



# 动感世界

## DYNAMIC WORLD

吉林动画学院校报 总编辑:郑立国

本期导读

第二届中国虚拟现实大会专家论坛(摘要)选登 详见02版

吉林动画学院2020级新生军训顺利开营 详见03版

2020中国·吉林国际大学生影视交流展在我校举行 详见04版

2020年第8期 总第189期 本期共4版 2020年9月28日出版 主办:吉林动画学院 主编:陈珍 编辑:韩野 版式:柳叶 校对:印焕伟 吉林省连续性内部资料出版物 准印证编号:JN00-246 内部资料 免费交流

## 三院士齐聚

# 第二届中国虚拟现实大会 在吉林动画学院盛大开幕

本报讯 9月18日,由中国计算机学会、中国图象图形学学会、中国仿真学会三个国家一级科技学会联合主办,吉林动画学院为主要承办单位的第二届中国虚拟现实大会(China VR 2020)在吉林动画学院国际会议厅盛大开幕。北京航空航天大学赵沁平院士,中国计算机学会秘书长、中科院计算技术研究所研究员杜子德,吉林省人民政府副秘书长高材林,吉林动画学院院长、校长郑立国等领导和嘉宾出席了开幕式。浙江大学潘云鹤院士、鹏城实验室丁文华院士等行业大咖通过直播与大会现场实时互动。会议由China VR 2020大会组委会主席、中国计算机学会虚拟现实与可视化专委会主任罗训教授主持。



中国工程院院士、北京航空航天大学教授赵沁平致辞



中国工程院院士、中国计算机学会秘书长、中科院计算技术研究所研究员杜子德致辞



中国工程院院士、浙江大学教授潘云鹤作论坛报告



吉林省人民政府副秘书长高材林致辞



吉林动画学院院长、校长郑立国致辞

政、产、学、研、资、介共同推进 VR 产业发展的良好局面正加快形成。未来,VR 产业定将会成为新时代吉林振兴发展中的一张“新名片”,前景无限。

本届大会主要承办方代表,吉林动画学院院长、校长郑立国先生对与会嘉宾的莅临表达了诚挚的欢迎。他表示,吉林动画学院与 VR 中国,同在新世纪交汇和新技术为引领的时代机遇期建立。双方的合作,不仅是两所合作单位的融合,也是文化创意与虚拟现实等新技术的融合。双方的互通,不仅对吉林动画学院在学科专业、科研学术、产品开发方面给予前沿的指导;同时,面向文创产业的发展方向,希望吉林动画学院的文化创意对 VR 中国有新的启发和创意来源。未来,希望能够发挥吉林动画学院文化创意与内容制作的优势,与 VR 中国密切交流与合作,建立虚拟现实内容制作基地,推动技术、艺术和市场全面融合。打造全新的文化产品,开创全新的产业格局!

“VR 中国,期待与世界 e 起精彩!”随后,与会嘉宾共同见证了“20 年虚拟现实成果展启动仪式”。启动仪式上,正式宣布 China VR 正式升级为“VR 中国”,形成中国虚拟现实大会 CCVR,中国虚拟现实云展 CEVR 三大活动支撑的崭新模式布局。接下来,赵沁平院士、浙江大学潘云鹤院士、鹏城实验室丁文华院士分



9月18日,第二届中国虚拟现实大会(China VR 2020)在吉林动画学院国际会议厅盛大开幕。北京航空航天大学赵沁平院士,中国计算机学会秘书长、中科院计算技术研究所研究员杜子德,吉林省人民政府副秘书长高材林,吉林动画学院院长、校长郑立国等出席了开幕式。

别为我们带来了《China VR 20 周年》《论视觉知识》和《4K/8K 与 VR 产业技术成熟度思考》为题的特邀报告。18日下午,在距离长春 2000 公里之外的上海金桥,还举办了本届大会首

场也是唯一的线下论坛——“VR+在线经济”。与此同时,线上还举办了 VR 系统、VR 应用方向的论文宣讲,以及“吉动杯”中国虚拟现实大赛(CCVR2020)虚拟城市建模创意组半决赛、物理引擎

建模创意组半决赛,吉林动画学院作为本次第二届中国虚拟现实大会(China VR 2020)的主要承办单位,作为与虚拟现实行业之间的桥梁和纽带,在当前虚拟现实教育发展迎来

突破性变革的关键期,正全面积极调动发挥主观能动性,加强与虚拟现实相关产业的合作,推动我国虚拟现实文化产业进入新元年。(于千傲 大学生记者团 刘晗)

## 中央广播电视总台 直播我校动画制作

## 培养影视人才 厚植电影文化

# “吉动力量”助力长春国际影都建设

### 长春市委书记王凯与驻长高校领导进行交流

本报讯 9月9日11点,央视新闻直播间主持人和记者走进吉林动画学院,直播我校定格动画制作过程、3D动画制作过程。

吉林动画学院的动画专业不仅是学校的品牌专业,更是“国家级一流本科专业”。多年来,学校坚持走“产学研一体化”的办学道路,推进“精准人才培养”模式,学生大一大二强化专业基础,大三四大强化实践创作,多年来培养了数万名动画人才,优秀人才成为众多动画和互联网企业的中坚力量。

一直以来,吉林动画学院致力于文化创意产业高端应用型专业人才的培养,创造性地实践了“以教学为主导、科研为支撑、产业为导向”的人才培养模式,为国家文化创意产业输送了4万余名应用型人才。近年来,吉林动画学院佳音频传,亮相国际舞台。师生共同创作的作品获省级、国家级、国际级奖项200余项。其中,2020年动画短片《万点恶墨》入围2020法国昂西国际动画电影节竞赛单元,2020加拿大渥太华国际动画节竞赛单元;实验动画《琳琅人间》入围2020洛杉矶亚洲电影节,为国际动漫市场、影视行业注入“中国元素”。

吉林动画学院依托于以文化创意产业为主导的校缘企业吉动文化艺术集团,强化“产学研

一体化”的产业重要支撑作用,推动以产业集群建设专业群,以产业高端项目引领教学变革。通过吉动文化艺术集团的市场高端项目,为学生提供了一个更广阔的市场项目实践创作平台,吸纳大量国际专家、“双师型”教师参与项目创作和实践指导,实现产业对教学的引领和驱动。

吉林动画学院围绕产业集群建设专业群,搭建动漫游、影视、设计、虚拟现实与人工智能、文商管理与品牌营销实践创作体系。在动画专业建设和实践创作方面取得了一系列高科技成果,还搭建了一套具有自主知识产权的数字动画生产工艺流程管理系统、数字动画表情捕捉系统、数字动画渲染系统、数字动画资产管理系统等。围绕动画和影视工业化体系人才培养,吉林动画学院建设了二维动画制作、三维动画制作、新媒体动画制作等创作体系,同时围绕电影、电视与新媒体、影视造型、影视特效等学院构建的影视类人才培养体系。在“产学研一体化”的硕果下,吉林动画学院师生联合吉动文化艺术集团共同完成了《青蛙王国》系列3D动画电影、《读心情缘》《梦想之门》两部网络大电影以及《神龙客栈1》《神龙客栈2》两部院线电影的创作。(于明明 于千傲)

本报 产业发展,人才先行。建设长春国际影都,如何整合人才优势、厚植发展之基……9月6日,长春市委书记王凯围绕加大长春电影人才培养力度、加快影视产业集聚发展、助推有关合作项目等问题,与吉林艺术学院、吉林动画学院、长春光华学院等部分驻长高校负责人召开了座谈会,进行深入交流。市领导王路、高玉龙参加座谈。

中国正在从电影大国向电影强国稳步迈进。在国家对影视产业的政策指导与各地政府的扶持下,中国各地出现了多个规模较大的影视拍摄制作基地、影视城,促进了中国电影产业发展,也成为各地经济、文化、旅游的重要支柱。随着长春国际影都建设的全力推进,一股“活力”也注入了城市电影文脉。市委书记王凯表示,长春电影文化历史悠久、底蕴深厚,人才济济,市委、市政府始终精心呵护“长春电影城”这张珍贵的城市名片,提出要高质量建设长春国际影都,作为全市“四大板块”建设中的重要一环。吉林艺术学院、吉林动画学院及长春光华学院三所高校是长春影视人才培养

的中坚力量,在学校发展、学科建设、人才培养、产业培育等方面各具特色,希望大家抓住机遇,积极参与长春国际影都建设,创新合作共建模式,推动学科资源整合共享,促进影视文化产业产学研融合发展,进一步放大集聚优势,做大做强长春电影产业。吉林动画学院院长、校长郑立国在座谈会上表示,长春国际影都建设为学校发展带来了新的机遇,希望进一步加强沟通合作,为把长春打造成具有国际影响力的影视文化高地贡献力量。

长春这座“新中国的电影摇篮”不仅创造了电影史上许多的“第一”,也孕育了吉林动画学院这所全国知名的艺术综合类教育高校。目前,我校拥有动画学院、电影学院、电视与新媒体学院、影视造型学院等十二个学院,覆盖了影视产业的全产业链,在吉林省乃至全国都是非常全面的。基于这样的产业链、教育链、专业链,吉林动画学院也组建、储备了优秀的人才链,为国家的影视产业输送了大量应用型人才。

在加快长春国际影都建设的新机遇之下,我校坚持“产学研一体化”的办学定位,

全力促进教育、科技、市场三大体系有机联动、融合发展。校缘企业吉动艺术集团各事业群依托影视事业群,实现创建影视行业的工业化流程体系,为学生搭建了具备市场化意识和企业化思维的学产对接实践教学平台。我校搭建了一套具有自主知识产权的数字动画生产工艺流程管理系统、数字动画表情捕捉系统、数字动画渲染系统、数字动画资产管理系统等高科技成果。目前,我校拥有三维动画团队、影视特效团队、物理特效团队三大动画技术团队,并已经完成了《青蛙王国》系列3D动画电影、《读心情缘》《梦想之门》两部网络大电影以及《神龙客栈1》《神龙客栈2》两部院线电影的制作。

未来,长春国际影都必将汇聚国内外更多的人才,对学院的学院建设、人才培养、学习实践都是一种最强有力的资源保障。我校也将积极发挥艺术院校的优势,带动影视产业融合发展,打造影视文化产业生态圈,构建影视文化旅游融合体系,为全力推进长春国际影都建设贡献“吉动力量”。(于千傲)

# 第二届中国虚拟现实大会专家论坛(摘要)选登

## 4K/8K 与 VR 产业技术成熟度思考

中国工程院信息与电子工程院院士 丁文华



随着高清视频技术的不断发展,高清的概念已从 720P、1080P、2K 等,逐步向 4K 和 8K 方向迈进。而为了区别于传统高清概念,4K 与 8K 级别清晰度则被称为超高清。超高清视频产品在给观众以震撼细腻的视觉享受的同时,也对相关技术领域带来诸多挑战。近期在科技领域内超高清视频技术的最新进展,包括 4K 与 8K 级别超高清视频在影视、综艺与文化产业中的应用情况,针对 4K 与 8K 级别超高清视频的传统摄影器材的发展情况,超高清视频编码技术的发展情况,4K 与 8K 级别超高清全景视频摄影器材的发展情况,4K 与 8K 级别超高清显示设备的技术发展情况,以及 VR 产业中,头戴式 VR 相关设备对超高清视频的支持情况。并向大家带来超高清视频码率优化、超高清显示终端呈现质量的关键性指标,以及超高清视频如何与 VR 技术相结合等相关知识分享。

## 基于无堆栈的线性层次包围盒的并行构造方法

吉林动画学院常务副院长、教授赵伟



几何体的求交运算是碰撞检测常用方法,要想实现快速的求交运算,必须快速构建层次包围盒。本文提出了通过光线跟踪构建高质量的线性层次包围盒的有效空间划分方法,这种方法能生成更规则的轴向包围盒成为一棵完全二叉树。这种结构在 GPU 上可以完全并行,有效的并行化可以保证最快的树形建立时间。本文算法采用无堆栈的光线跟踪方法,提高了图形处理单元中三维模型渲染的帧速率,减少了包围盒的构造时间。实验分析了构建时间、帧速率、平均相交次数等性能指标,实验结果表明采用无堆栈的中点分裂法和表面启发式分裂法保证了快速的构建时间和高效的光线遍历性能,提高了物体的光线遍历效率。

## 基于 GPU 流水线重组的光线跟踪碰撞检测

吉林动画学院副教授硕士研究生导师曲慧雁



本文提出一种基于光线跟踪提高 GPU 性能的并行碰撞检测算法。该算法使用并行光线跟踪流水线技术,提高图形处理单元(GPU)的性能。在 GPU 组合多条光线跟踪时,都会使工作组线程之间发散,产生过多的空闲线程,这些空闲线程则会降低系统的性能。为了避免线程发散,提出一种新的采用流水线结构的用于光线跟踪详细检测阶段的碰撞检测技术,将光线跟踪分为三个阶段,通过优化添加缓冲区,将流水线设计成能够集成多条光线跟踪从而避免 CPU 和 GPU 之间不必要的同步问题,从而提高系统的性能。对比实验结果表明,所提出的算法使系统性能提高了 2.7 倍。

## 基于液化模板的夸张化表情迁移

吉林动画学院虚拟现实学院讲师温来祥



本文给出了一种利用液化模板进行夸张化人脸表情迁移的新方法。该方法首次使用液化工具制作液化表情模板,过程中记录对人脸表情的夸张化编辑信息。本文所设计的液化工具由向前、缩放和旋转三个变形算法构成,实现人脸表情进行平滑且自由的形变编辑。液化操作前,按照面部特征点对模板脸进行 Delaunay 三角划分,可以利用三角坐标系精确地确定形变的位置。因此,表情编辑信息包含形变和其位置,可以很好地刻画所制作的夸张表情,并利用三角坐标系变换将其进行归一化处理生成模板。表情迁移是根据模板在目标脸上进行形变重建的过程,即以目标脸的特征点为基准重建三角坐标系后,将形变信息从归一化空间变换到目标脸空间。此外,利用液化工具进行表情编辑,可以使用户简单快捷地制作各式各样的夸张表情效果,极大降低了触及艺术的门槛。实验结果验证了所提出方法的有效性、可用性和便捷性,并且能够获得最大化的表情迁移效果。

## 轻量化 Web3D 引擎的架构设计与框架实现

吉动上海智慧虚拟现实研究院讲师李敏



5G 时代的 3D 应用开发者们迫切需要一款类似 Unity 或 Unreal 的 Web3D 引擎。现有的 Web3D 引擎的功能与组件存在着:易用性低、集成性差、网络资源利用率低、协同性差、数据网络传输优化不足的问题。针对以上五方面问题,本文提出了全新的轻量化 Web3D 引擎的架构设计思路:参照 Unity 的界面解决了易用性低的问题;集成了统一的开发环境;利用云端资源解决网络资源利用率差的问题;通过云端项目服务器提供多人协同开发功能;集成多种资源轻量化方法,例如使用 zip 压缩包解决 gltf 模型的网络传输,使用平台优化的贴图等等。基于上述设计实现了原型系统并搭建了引擎框架,同时开发了若干应用实例,证实了 Web3D 引擎的有效性及其可用性。

## 海量城市场景相似模型的查重算法及其轻量级 WebCIM 在线可视化

吉林动画学院虚拟现实学院讲师张乾



本文提出了一种面向大规模三维城市场景及其轻量化的全新三维模型匹配与检索方法。首先,考虑到 3D 模型的旋转不变性,我们提出了一种基于体素的 PCA 分析方法。然后,根据所抽取的 PCA 坐标系,得到 3D 模型的 6 张投影深度图像,从而将两个 3D 模型的匹配问题简化为其 6 张 2D 深度图像的匹配问题。主要是在模型检索与匹配过程中,我们将从这些投影深度图中提取出一种综合特征值,并构成一个极小几何流形熵深度投影图环,使用主动禁忌搜索来对这些模型的深度投影图进行索引排序,以它们在环中的邻近程度来衡量出原 3D 模型之间的相似程度。我们还采用 GPU 并行计算来提高整个检索系统的效率。最后,我们实现了上述所提出的算法,并在 WebBIM 领域进行了应用,实验表明,该方法在效果与效率上都达到了很好的结果。

## 轻量级 Web3D 地铁火灾逃生在线规划关键技术

吉林动画学院上海智慧虚拟现实研究院讲师艾子豪



基于移动互联网浏览器实现地铁站逃生模拟训练是一种高效率的火灾逃生训练方式。然而,由于地铁站规模庞大且火灾情景复杂,在线逃生路径规划仿真平台模型因数据规模大,其在基于有限网络带宽传输以及渲染能力较弱的浏览器上运行时,速度将非常缓慢甚至无法运行。为解决此问题,本文针对轻量级 Web3D 地铁火灾逃生路径在线规划平台实时在线关键技术进行了研究。提出了基于虚拟足迹聚类的蚁群优化算法 eAACO (evacuation based on adaptive ant colony optimization),该算法通过 VR 设备获取真实人群逃生路径,实现对路径数据筛选和聚类以形成骨干路径,并与蚁群算法(ACO, ant colony optimization)相结合,设计了逃生路径规划的最优方案。实验表明,上述关键技术的实现较好解决了大规模地铁站火灾逃生路径规划 Web3D 模拟平台的实时在线处理问题。

## 基于 PBR 的轻量级 WebGL 实时真实感渲染算法

吉林动画学院上海智慧虚拟现实研究院中级开发工程师郑维欣



考虑到网页浏览器的渲染能力较弱,对 Web3D 渲染效果的真实性与美观性一直都是研究热点,尤其是基于物理的材质 PBR (Physical based Rendering) 在网页端的实现乃至动态可编辑都是难点。基于上述问题本文提出了基于 PBR 算法的 Web 端轻量级真实感高品质实时渲染算法,将该算法涉及到的计算量较大的计算步骤简化,降低计算机渲染时的计算复杂度;同时提出了基于重用度的 LPM (Lightweight Progressive Mesh) 算法来简化模型文件,加快模型的加载速度。最后通过上述算法所编写的 demo 验证了算法的有效性。实验结果表明,该优化后的算法能够在 Web 端实现实时渲染可编辑的高品质轻量级 3D 模型。

# 吉林动画学院 2020 级新生军训顺利开营

本报讯 热闹的迎新活动结束了,为期14天的军训已经开始。9月14日,吉林动画学院2020级新生军训开营仪式在体育场举行。

中国人民解放军某部队副队长李伟,吉林动画学院党委书记、督导专员张炬,吉林动画学院副院长王春利、王晓岩,吉林动画学院董事会监事张砚为,吉林动画学院学工部部长王会萍等领导以及3000余名2020级新生参加了开营仪式。

军训开营仪式在庄严的升国旗仪式中拉开帷幕。随后,吉林动画学院民航学院2020级空乘班学生贾焱代表2020级新生发言。他说,在军训期间,一定遵守规定,尊重教官,尊重老师,服从管理;将相互鼓励,相互帮助,迎难而上,严肃认真,高标准、高质量地完成本次军训任务,展现当代大学生崭新的风貌与风采,争做合格

的吉林新人,也为庆祝吉林动画学院建校20周年献上一份厚礼。

中国人民解放军某部队副队长李伟代表军训团发言。他说,军训期间我们会严格遵守军训的有关要求和学校的管理规定,听从军训团的管理。积极配合各位领导和辅导员的工作,虚心请教,以求共同提高。他指出,将科学组训,精心组织;以理论为先导,以实践求实效;严格要求与耐心指导相结合,及时发现问题,认真解决训练中存在的问题,圆满完成军训任务。

吉林动画学院副院长王晓岩在开营仪式上作了军训动员讲话。她向承担此次军训任务的中国人民解放军某部队的首长及全体官兵表示崇高的敬意和诚挚的感谢,并向全体2020级新生提出以下四点要求:一是要严守纪律,听从指挥。二是要坚定



信心,磨练意志。三是要注意安全,保证质量。四是要强化内务,规律作息。希望2020级新生能够接受军训的洗礼,成为吉动校园一道最亮丽的风景。

最后,吉林动画学院党委书记、督导专员张炬向军训团授予吉林动画学院军训团团旗,吉林动画学院2020级新生军训正式开始。

军训是同学们入学的第一课,也是同学们经风雨、磨意志、强体质的重要途径。希望2020级的同学以军人为榜样,用积极的态度、饱满的热情、顽强的毅力来展示吉动学子的勃勃生机和奋发向上的精神风貌,为自己的大学时代增添一幅斗志昂扬的精彩篇章。

(刘谱)

左图:2020级新生排着整齐的隊伍参加军训开营仪式。

## 吉林动画学院电影学院院长宋江波导演新片《最后一颗手榴弹》主创亮相第十五届长春电影节

本报讯 9月5日,第十五届中国长春电影节在长春净月潭国家森林公园拉开序幕。吉林吉动禹硕影视传媒股份有限公司出品、吉林动画学院电影学院院长宋江波执导、吉动禹硕影视传媒股份有限公司签约艺人梁辉参演的电影《最后一颗手榴弹》主创亮相本届电影节。

时值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年之际,《最后一颗手榴弹》作为献礼电影,独特的题材获得各界人士高度关注。影片以“抗战”为红色主旋律,讲述了一段东北抗联在黑土地上抵御侵略者的英雄史诗故事,展现了大量的抗战元素和东北民俗人情。精细打磨的剧本创作、有血有肉的铁血英雄塑造,从导演到演员的所有主创人员都对《最后一颗手榴弹》的创作怀揣着一颗敬仰之心。



董事长、校长郑立国,副董事长、副校长刘欣与宋江波导演及主创人员合影。

吉林动画学院电影学院院长、《最后一颗手榴弹》导演宋江波表示,他对青年演员的表现报以期待,希望能够激发他们的潜力。此次主要选用青年演员,演员是否适合影片需要呈现的人物形象,且对英雄以及抗联战士的敬畏之心,是主创团队选角的重要标准。吉动禹硕影视传媒旗下艺人梁辉作为新

和初衷时,宋江波导演表示,铭记历史,铭记英雄,对今天的我们尤为重要。《最后一颗手榴弹》是抗战历史的一个缩影,更是对东北抗联文化的致敬与传承。吉林动画学院师生共同参与影片的创作当中,能够为学校实践教学提供强大的支撑,同时也是吉林动画学院的一

次爱国主义教育。作为中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年的献礼之作,《最后一颗手榴弹》将于今年开机,届时将为中国电影市场注入新的活力,也将为爱国主义教育贡献一臂之力!

(于千傲)

## 电影《最后一颗手榴弹》剧本研讨会在吉林动画学院举行

本报讯 9月16日上午9时,吉林动画学院建校二十周年系列活动之一——电影《最后一颗手榴弹》剧本研讨会在吉林动画学院文化艺术中心三楼白厅举行。吉林省委宣传部常务副部长董维仁、电影处处长刘威,吉林省党史研究室抗联研究处处长高玮,长影集团有限责任公司副总经理鲍盛华,吉林省文联名誉主席尹爱群,东北师范大学传媒科学学院院长张文东,原吉林省广播电视学会秘书长赵醒夫,吉林动画学院院长、校长郑立国,《最后一颗手榴弹》主创团队共同参加了研讨会。



电影《最后一颗手榴弹》剧本研讨会在吉林动画学院举行。吉林省委宣传部常务副部长董维仁、电影处处长刘威,吉林省党史研究室抗联研究处处长高玮,长影集团有限责任公司副总经理鲍盛华,吉林省文联名誉主席尹爱群,东北师范大学传媒科学学院院长张文东,原吉林省广播电视学会秘书长赵醒夫,吉林动画学院院长、校长郑立国与主创团队合影留念。

决定拍摄这样一部反映东北抗联的电影。为了保证影片的艺术价值、文化底蕴和制作质量,主创人员先后在2019年、2020年两次到吉林省抚松县、靖宇县等地进行深入探查、搜寻、走访等工作,现剧本大纲已初步完成。

研讨会上,编剧赵福颖介绍了《最后一颗手榴弹》的剧本梗概、创作思想等基本概况;文学顾问曹保明介绍了剧本的东北文化背景,与会专家围绕剧本的主题立意、故事情节、史料参考、结局走向、艺术风格进行了深入交流讨论,并充分肯定了《最后一颗手榴弹》的社会价值和艺术定位。同时,从剧情编排角色塑造等方面对剧本修改提出了一

系列建设性意见。

省委宣传部常务副部长董维仁进行了总结发言,并表达了省委宣传部对《最后一颗手榴弹》的高度重视和支持。他说:“《最后一颗手榴弹》是一部人物鲜活展现主旋律的好剧本,小剧本大情怀,希望主创团队能做足前期调研、史料查找等剧本准备工作,真实还原东北抗联历史,同时认真听取与会专家提出的建议、意见,对剧本进一步精心打磨,掌握好艺术创作的方向和原则。希望吉林动画学院以此片为契机,向建党100周年献礼,为吉林省影视产业发展再添新亮点。”

谈及《最后一颗手榴弹》的创作

初衷,宋江波导演表示,铭记历史,铭记英雄,对今天的我们尤为重要。吉林动画学院师生共同参与到影片的创作当中,能够为学校实践教学提供强大的支撑,同时也是吉林动画学院的一次爱国主义教育。

未来,吉林动画学院将紧跟中国电影工业化时代的进程,依托产学研实践教学平台,实现“艺术、技术、市场、产品”的有机融合,发挥学校影视类人才和项目资源优势,以及影视类公共服务平台技术设备支撑作用,打造影视工业化全产业链人才培养体系,创作出更多的优秀作品,培养更多的优秀学生,为吉林省和国家的影视产业发展与繁荣贡献新的力量!

(于明明)

## “声无止境 音你不同” 中国国际动漫节声优大赛 电视与新媒体学院硕果累累

本报讯 8月28日,由中国国际动漫节执行委员会主办,杭州中国国际动漫节会展有限公司承办的第十六届中国国际动漫节声优大赛东部赛区颁奖典礼在山东青岛圆满落幕。吉林动画学院电视与新媒体学院刘大航配音工作室本次共报送个人作品3项,团队作品2项。最终,吉林动画学院荣获优秀组织奖,刘大航老师荣获优秀指导老师奖、2016级播音专业学生吕晋的个人作品《白蛇缘起》荣获个人赛一等奖、2017级播音专业学生李昂个人作品《家长有个约会》荣获个人赛三十强、天线宝宝团队的作品《无敌破坏王》荣获团队赛二十强、吃瓜群众战队作品《英雄》荣获团队赛优秀奖。

本届动漫节声优大赛的参与国家地区数及办展规模、参与人数、交易金额、节展效益再创新高,“专业化、国际化、产业化、品牌化、市场化”水平进一步提升。本届大赛分设了个人赛和团队赛两大赛道,爱好者不仅可以以个人名义参赛,也可以和伙伴合作录制作品参加团队赛。动漫节声优大赛是中国国际动漫节针对配音爱好者设立的专业赛事,大赛以公平、公正的赛事环境,专业、权威的评审标准受到了国内外动漫、配音领域的高度关注和广泛好评。作为专业声音竞技赛事的前瞻者,动漫节声优大赛给了所有热爱配音、热爱声音表达的人们一个专业的舞台。

(夏睿)



吉林动画学院电视与新媒体学院刘大航老师与参赛师生、获奖选手合影。

## 2020 CCVR“吉动杯”中国虚拟现实大赛揭晓 我校荣获“未来虚拟现实产品”创意组二等奖

本报讯 9月18日至9月20日,CCVR 2020“吉动杯”中国虚拟现实大赛通过线上答辩的方式正式启动。历经3天紧张的赛程,我校从80多所高校、200余支队伍中脱颖而出,荣获“未来虚拟现实产品”创意组二等奖。

CCVR 2020“吉动杯”中国虚拟现实大赛由中国计算机学会、中国图象图形学学会、中国仿真学会三个国家一级科技学会联合主办,是历届中国虚拟现实大赛中作品数量最高,质量最优的一届。赛事涉及智慧城市、新基建规划、虚拟现实教育、“一带一路”交流等多个方向的技术和应用创新。本着独立工作的原则,评委们从作品创意与设计方案、作品实现技术、作品特色等方面综合考察参赛选手的相关技能。

量级WebVR在线会议平台”以新冠肺炎疫情为背景,通过制作一款基于Web3D技术的轻量级WebVR在线会议平台系统,解决了传统社交软件为线上会议所带来的弊端。据了解,此套会议平台系统通过大规模、动态会议场景的轻量级建模,降低了模型数据的数据量,凭借Web3D大数据传输机制即可实现数据的快速传输,能够为用户提供在线会议场景的漫游、选座、社交等功能,以及会议场景的定制化服务与虚拟化身的多样化服务,进一步提升用户的使用体验感。

虚拟现实是体验和交互的革命,“虚拟”的目的是提升“现实”中人们的信息获取效率和感官体验,终端设备、多模态感知交互、空间计算和3D内容生成等技术,产品在不断迭代发展,市场需求也在不断扩大,行业爆发指日可待。参与并获得2020 CCVR“吉动杯”中国虚拟现实大赛“未来虚拟现实产品”创意组二等奖是吉林动画学院在VR之路上奋进前行的强大助推剂。

(于千傲)

我校研发中心梁栋、刘志成、冯恩阳、艾子豪四位同学在虚拟现实学院院长贾金原教授的指导下,以“在后疫情时代下的轻量级WebVR在线会议平台”为项目主题,赢得了未来虚拟现实产品创意组二等奖。“在后疫情时代下的轻

## 长江后浪推前浪 世上新人赶旧人

## 2020 中国·吉林国际大学生影视交流展在我校举行

本报讯 9月24日,由吉林动画学院、意大利巡回电影节组委会主办,吉林动画学院电影学院、电视与新媒体学院承办,吉林省电影家协会具体指导的吉林动画学院建校20周年系列活动之一——2020中国·吉林国际大学生影视交流展在吉林动画学院艺术中心开幕。

本次活动的宗旨是促进国际、国内友好院校间影视专业的学习交流,搭建青年电影人影视创意交流平台,从而提高自身的创作水平,并共同探讨青年电影人的成长模式和创作方向。

开幕式上,吉林动画学院副院长、副校长刘欣为此次2020中国·吉林国际大学生影视交流展致辞。她表示,希望通过本次交流展,促进国际高校间影视专业的学习交流,为青年电影、电视、新媒体人搭建影视创意交流平台,为未来影视人才培养和产业发展,启发新思想,拓展新思路,开辟新渠道。

交流展评审组组长宋江波表示,电影人的“追梦”之旅永远在路上,电影传承文化,影响着代代电影观众的价值观。聚焦亚洲电影教育、电影产业的发展,培养电影产业的栋梁人才,一代代电影人在奋斗中“筑梦”前行。

开幕式后,吉林省作家协会副主席任白,吉林省传媒学会会长、东北师范大学传媒科学学院院长张卫东,吉林省广播电视协会副会长、导演、制片人赵醒夫等业内专家、学者在艺术中心长白厅参加了以“新媒体背景下影视教育与创作新生力量”为主题座谈会。座



吉林动画学院副院长、副校长刘欣致辞。



2020中国·吉林国际大学生影视交流展评审组组长宋江波致辞。



吉林动画学院电视与新媒体学院院长刘军谊主持开幕式。

谈会上来自各方的影视创作专家和影视教育专家对新媒体背景下影视教育与新生力量的培养发表了自己的看法和认识。对吉林动画学院影视教育改革和发展提供了新的思路。吉林动画学院电影学院教授杨晓丹在座谈会

上感慨地说,“长江后浪推前浪,世上新人赶旧人。在影视行业的工业化体系中,充满朝气,富于想象,敢于创新,不断创作的年轻骨干,谓之后浪。在影视专业学院中认真学习理论知识和前辈的经验,在实践创作中发挥自

己的个性和创造,克服种种困难,制作出让师生惊叹作品的学生们,也属于后浪之列。所谓的前浪,就是众多成名的影视大咖和前辈强者。世界在不断前行,没有后浪对前浪们的挑战,没有后浪们魔幻般的想象,非凡的创

造和不停息的创新,世界还是一片蛮荒之地。没有后浪不停克服自身的不足,拼命去完成自己的人生目标。就没有历史上丰富多彩、绚烂夺目的人生故事,就没有今天的世界。我们热情讴歌后浪,我们高歌赞美后浪。你们是我们的希望,你们是我们影视教育工作者精神寄托和生命的延长。我们愿意做你们的前浪,心甘情愿地辅助你们成长。年轻的朋友们,勇于进取,不断创新,不断突破自己,把握住每一次机会,把自己与国家、民族紧密联系在一起,运用学到的电影知识,讲好感人的故事,展示人性美好。这就是前浪对后浪的期望。”

参与观展的师生表示,此次展映作品质量好,纪录片《与水共舞》、微电影《2012》、动画短片《万点恶墨》等几部作品在主题立意、故事构思、情节设定、拍摄技巧等方面各有特色,观展现场时时响起同学们热烈的掌声。

影展得到国际、国内友好院校的大力支持。来自意大利、韩国、泰国、俄罗斯、日本、澳大利亚等国家和地区的多所高校分别报送了题材多样、内容丰富的参展作品200余部。作品分为微电影单元、动画短片单元、纪录片单元和新媒体短视频单元4个单元。本次展映评审委员会将秉承公平公正的原则,从作品主题立意、故事构思、情节设定、拍摄技巧等方面综合评价选出优秀影片,评选结果将于一周后在吉林动画学院官网公示。

(闫琦)



9月24日,2020中国·吉林国际大学生影视交流展在吉林动画学院艺术中心开幕,部分与会领导、嘉宾合影留念。

## 2020 国际链式动画挑战赛我校获大奖

本报讯 历时14天的创意碰撞,跨文化的“携手作战”,北京时间2020年9月17日,由IAC国际动画挑战赛组委会主办,吉林动画学院承办的2020国际链式动画挑战赛闭幕式在“云端”正式落下帷幕。作为贯穿“驰骋天地 创享未来”吉林动画学院建校20周年系列活动的亮点项目之一,2020国际链式动画挑战赛在国际动画专业高校中引起广泛关注,备受好评。

2020国际链式动画挑战赛(线上)吸引了全球动画领域及社会各界的广泛关注。IAC国际链式动画挑战赛由新加坡南洋理工学院、英国利兹艺术大学、法国高等视觉传媒学院等23所动画专业高校共同组织的专业赛事,旨在促进世界各国动画专业学生联合创作和国际交流。在为期14天的2020国际链式动画挑战赛期间,来自吉林动画学院、英国利兹艺术大学、新加坡南洋理工学院、加拿大南安大略艺术设计学院、泰国兰实大学等9所国内外高校的44名参赛学生将进

行混合编组,组成每组4~5人的国际学生团队,在规定时间内完成一部20秒的链式动画作品。所有团队都将依据“天方地圆”的图像为主题元素进行分组讨论、构思主题、构思故事、设计角色、绘制分镜、讲述故事、制作动画以及合成剪辑,每个链式动画作品必须由此图像开始并以此图像结束。本次大赛由9名指导教师组成大赛评审小组成员,根据各组最终作品路演展示,评定最终获奖队伍。

大赛紧紧围绕“天方地圆”为元素的创意主题,评审标准关注链式动画作品的故事创意、美术设计、动画技术、动画表演、动画语言和创新性。通过组委会评审,由中国吉林动画学院学生任组长,英国、泰国、新加坡、菲律宾学生为组员的A组项目团队所创作的链式动画作品《螭螭》,以中国风螭螭招财为主题,象征着阴阳两极的小人与螭螭之间追逐、融合的故事,艺术风格鲜明,动画基础扎实,获得了由吉林动画学院和IAC组委会联合颁发的2020IAC国际链式动画挑战赛大奖。

2020国际链式动画挑战赛不只是国际动画专业高校之间的一次“巅峰对决”,也是一场国际共享的“知识盛宴”。在IAC国际动画挑战赛组委会的支持下,吉林动画学院悉心准备了干货满满“动画大餐”。赛事期间,英国利兹艺术大学动画专业高级讲师本·辛普森将带来《时间与空间—动画专业重要原理》为主题讲座;吉林动画学院动画艺术学院教师田建民也将以《中国动画一百年》为题进行主题讲座。

通过本次大赛,促使吉林动画学院动画专业建设迈向国际一流行列,同世界先进高校和文化创意产业接轨,扩大了学校的国际影响力和知名度。同时也进一步深化了吉林动画学院“开放式国际化”的办学特色,提升了学校的办学实力、学术地位和社会声誉,向国际知名一流大学建设目标砥砺前行!

(于千傲 大学生记者团 常滢嫣 彭溢然)

## 图片新闻



9月23日,电影《我和我的家乡》全国校园路演来到吉林动画学院,副董事长、副校长刘欣与电影主创人员沈腾等合影。



9月23日,电影《我和我的家乡》全国校园路演来到吉林动画学院,副董事长、副校长刘欣、电影主创人员与学校师生合影。

## 首届国际数字营销与广告创意大赛在我校举办

本报讯 9月23日,由吉林动画学院主办,吉林动画学院文化产业商学院承办,吉林省广告协会、互创世界作为指导和技术支持的,“驰骋天地 创享未来”吉林动画学院建校二十周年系列活动之一,首届国际数字营销与广告创意大赛及论坛开幕式在线上成功举办。

开幕式由我校文化产业商学院常务副院长谭悦主持。我校副校长王春利,合作院校专家、教师及我校文化产业商学院600余名师生共同参加了此次活动开幕式。

开幕式上,我校副校长王春利在致辞中表示,数字营销展现时代,广告创意日新月异。数字时代,技术变革与创意展现形式不断丰富,文化创意产业需要具有优质思维力、批判力、创意力、审美力、创造力的高素质人才,把脉行业发展前沿,进行文化交流体验,参与高端论坛交流,进行竞赛实践,是师生不断汲取养分、提升综合能力的优质途径。只有深入体会生活,深刻体验技术,激发不竭创意,才能绘制不朽的作品;只要潜心治学,虚心钻研,用心成长,必定能够实现专业的建树和人生的飞跃。

论坛上,台湾世新大学公共关系暨广

告系主任、副教授靳正能带来主题为“影视媒材料传播之应用实践”的讲座,韩国弘益大学文化艺术MBA项目教授孙宰瑛带来主题为“数字营销与‘联结’—市场4.0、内容陷阱、跨媒体讲故事三方面的思考”的讲座,台湾中国文化大学广告学专任副教授杨胜雄带来主题为“看见分子美学—结合艺术与科学的新思维”的讲座。

本次大赛自8月1日起,至今已征集300余幅作品,征集环节将于9月28日结束。评审将分为两个阶段,由主办单位专业教师进行作品初评,参展院校专家线上评审。大赛期间征集到的所有作品,将利用校缘企业吉动文化艺术集团“互创世界”网络平台进行展览,评奖结果也将于10月中旬通过吉林动画学院官方网站及“互创世界”网络平台进行发布。

此次首届国际数字营销与广告创意大赛及论坛的举办强化了国际高校间师生作品交流,增加了广告及相关专业学生策展经验,并通过论坛活动及教育教学方法交流,与兄弟院校在专业教学、实践教学、产业项目合作等方面展开了更深度合作。

(闫琦)



由吉林动画学院承办的2020国际链式动画挑战赛闭幕式在“云端”正式落下帷幕。