

业界大咖激昂论道 动画艺术经典荟萃
2021吉林动画学院动画教育发展论坛专家发言摘要(一)

详见02版

业界大咖激昂论道 动画艺术经典荟萃
2021吉林动画学院动画教育发展论坛专家发言摘要(二)

详见03版

吉林动画学院青春歌友会星光璀璨

详见04版



动感世界

DYNAMIC WORLD

吉林动画学院校报 总编辑:郑立国

2021年第5期 总第198期 本期共4版 2021年5月25日出版 主办:吉林动画学院 主编:陈珍 编辑:韩野 版式:柳叶 校对:印焕炜

吉林省连续性内部资料出版物 准印证编号:JN00-246 内部资料 免费交流

2021 吉林动画学院动画教育发展论坛盛装启幕

19位业界大咖高举“四新”大旗领航高歌

新文科背景下交叉学科建设,新理念·新媒介·新技术·新文化



教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会委员、吉林动画学院院长郑立国在大会上致辞。张术摄

内涵发展,具有重要意义。

吉林动画学院的动画教育开启于2000年,二十年来,一直是学校主打专业。学校在动画教育中,坚持“产学研一体化、开放式国际化、创意产品高科技化”三大办学特色,突出以动画为主体的专业品牌建设,目前,我校动画专业现位居同专业全国排名第一,获批国家级一流专业建设点。学校先后被评为“国家动画教学研究基地”“国家动画产业基地”“国家文化产业示范基地”,以及中国文化艺术政府奖“最佳动漫教育机构”“泛亚太地区动漫教育机构综合实力十强”等。为我国动画教育事业繁荣发展做出了应有的贡献。

教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会委员、吉林动画学院院长郑立国在大会上致辞。他说,纵观世界动画艺术全球图景,在动画教育和动画产业领域,欧美、日韩等国家有很多经验、模式值得学习借鉴,我们应在扬长避短中推动我国动画教育事业、产业的繁荣发展。随着5G时代的到来,加速了人工智能、大数据、交互技术、融媒体等现代信息技术与动画专业深度融合,全面推进动画人才培养与教学研究模式创新,深入推动动画专业知识体系和能力结构更新,给我们带来了新的机遇和现实挑战。吉林动画学院愿与教育领域和文化产业界同仁一道肩负起时代赋予的神圣使命。学校将持续强化“开放式国际化、产学研一体化、创意产品高科技化”三大办学特色,继续发扬“自尊、自强、创新、创造”校训精神,坚持以产业群推动专业集群建设,以产业高端

项目引领教学变革,建强产学研对接实践教学平台和全产业链闭环交叉融合体系以及动漫游产业集聚区,大力培养文化创意产业全产业链应用型人才,强化动画学科建设以及高端专业人才的培养模式,为繁荣我国动画教育做出更大贡献!特别是要围绕党的十九届五中全会精神、国家“十四五”规划和2035年远景目标,提出的文化强国战略,深入推进对动画体系年轻人的创作引领和人才培养。鼓励他们“坚定中华文化自信,增强国家文化力量,弘扬正气,传递正能量”,自觉维护国家发展利益和文化安全,在全球范围内弘扬中华民族优秀传统文化;引导他们坚持把社会效益放在首位,“提升经济价值、社会价值和文化价值,引领动画消费市场”,不断创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的动画精品力作,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

论坛上,与会专家教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会秘书长,中国传媒大学动画与数字艺术学院院长黄心渊教授;教指委副主任、北京电影学院动画学院院长、导演李剑平教授;教指委副主任,武汉理工大学动画与公共艺术研究中心主任朱明健教授;教指委委员、中国美术学院院长助理、上海设计学院院长、创新设计学院院长吴小华教授;教指委委员、北京印刷学院新媒体学院副院长严晨教授;教指委委员、北京林业大学准永建教授;教指委委员、东北大学秦皇岛分校管理学院院长苏锋教授;教指委委员、南京信息工程大学人文与艺术教育中心主任、艺术学院学术副院长周越教授;教指委

委员、鲁迅美术学院传媒动画学院院长王亦飞教授;教指委委员、吉林艺术学院新媒体学院院长梁岩教授;教指委委员、华中科技大学建筑与城市规划学院副院长蔡新元教授;教指委委员、广州美术学院动画专业学科带头人陈赞蔚教授;教指委委员、四川美术学院影视动画学院院长周宗凯教授;教指委委员、西安美术学院国家级一流动画专业建设点负责人黄向东教授;南京艺术学院传媒学院副院长盛璐教授;山西传媒学院动画与数字媒体艺术学院副院长隋津云教授;吉林动画学院副院长,动画艺术学院院长罗江林,从“四新”背景下数字艺术学科建设、世界高等教育为什么要提倡批判性思维、动画专业的艺术传承与教学创新实践、“科技+艺术”体验分享、泛谈新文科与动画、数字媒体艺术专业人才培养与实践、数字媒体艺术与城市更新的理论与实践、中国美术学院创新设计学院——探索艺术类专业复合型人才培养创新与实践、新文科背景下设计学、戏剧与影视学学生知识结构的反思、后数字时代下动画教育策略、数字媒体艺术专业教学之“创新意识”的培养、新文科背景下动画专业建设思考与实践、动画与思政融合、动画与全媒体融合、新文科背景下的动画创作、梯级循环”动画产品国际贸易的全球图景及其特征、媒介教育·格局转型·美影文化——新文科背景下的动画专业人才培养的建构与实践、VR虚拟现实方向——人才培养思考与实践等诸多方面做了精彩的报告,进行了详实的阐释。

(王舜)



5月16日,2021吉林动画学院动画教育发展论坛隆重举行,校领导与专家合影。张术摄

吉林省党外知识分子联谊会第四届五次会长(扩大)会议提出

为推动吉林振兴发展凝聚人心汇集力量

省委统战部常务副部长徐崇恩做重要讲话,省知联会会长郑立国主持

本报讯 5月11日,吉林省党外知识分子联谊会第四届五次会长(扩大)会议在吉林动画学院隆重召开。会议提出“为推动吉林振兴发展凝聚人心汇集力量”!吉林省省委统战部常务副部长徐崇恩莅临会议并做重要讲话。会长、副会长、常务理事、部分理事及秘书处共计42人与会。会议由省知联会会长、吉林动画学院院长郑立国主持。

吉林省省委统战部常务副部长徐崇恩在本次会议上作了重要讲话。他充分肯定了省知联会过去一年的工作。徐崇恩指出,在过去的一年中,省知联会在郑立国会长的带领下,坚持以“习近平新时代中国特色社会主义思想”为指导,广泛凝聚全省党外知识分子的人心和力量,用智慧鼓舞经济发展,以实干助力吉林振兴。各项工作推动有力,成效明显。

徐崇恩强调,知联会作为团结和联系党外知识分子的重要载体,要坚持把“统战性”作为知联会的第一属性。学习好、领会好、贯彻好新修订的《中国共产党统一战线条例》,为推动吉林振兴发展凝聚人心、汇集力量。

针对当前和未来一段时期省知联会的工作,徐崇恩给出了具体建议:一是要以庆祝中国共产党成立100周年为契机,引导广大党外知识分子进一步增强与中国共产党同心奋斗的政治自觉和行动自觉。党的百年历史,也是党外知识分子与党同心同德同舟共济的百年历史。深刻感悟老一辈党外知识分子与中国共产党团结合作形成的坚定的政治信念、高尚的道德风范。继承与党同心、爱国为民、精诚合作、敬业奉献的光荣传统,发扬以爱国主义为核心的民族精神,以改革创新为核心的时代精神;二是要以服务“十四五”规划实施为中心。党的十九届五中全会提出了“十四五”时期目标任务和2035年远景目标,对把握新发展阶段,贯彻新发展理念、构建新发展格局,推动高质量发展做出了全面部署。省委十一届八次全会对“十四五”时期吉林振兴,率先实现新突破做出部署安排。全力推进我省“十四五”规划实施,推动高质量发展是



吉林省省委统战部常务副部长徐崇恩莅临会议并做重要讲话。张术摄

当前和今后一个时期的中心大局,也是统一战线凝心聚力的中心大局;习近平总书记来吉林考察时强调,“十四五”时期东北振兴要有新突破,对吉林未来发展提出明确要求。当下,吉林省发展势头非常足、干劲非常大,作为统一战线的重要组成部分,广大党外知识分子不仅要鼓与呼,而且要起而行,为“十四五”开好局、起好步作出贡献,助力吉林发展;三是以建好建强知联会为保障。为党外知识分子发挥优势作用搭建平台。习近平总书记强调“要聚天下英才而用之”,知联会作为党委联系党外知识分子的桥梁和纽带,领导班子要抓好自身建设,突出思想政治建设,对知识分子要政治上信任、工作上放手、生活上关心、思想上引领。

会上,省知联会会长郑立国代表知联会简要总结了



省知联会会长、吉林动画学院院长郑立国主持会议。张术摄

2020年工作,并对2021年工作安排部署作了具体阐述。

2020年,吉林省党外知识分子联谊会在全省统战部的领导下,深入学习贯彻习近平总书记“关于加强和改进统一战线工作的重要思想”,认真贯彻落实《关于加强和改进新时代党外知识分子思想政治工作的实施意见》,积极推动省知联会建设,发挥知联会载体作用,充分激发了党外知识分子在促进吉林省全面振兴中的积极性、主动性和创造性,取得较好效果。一是通过培训班、大讲堂、论坛、研讨会、报告会及文艺活动等多种形式加强思想政治引领,广泛凝聚共识。二是发挥平台优势,提升服务社会的水平。省知联会多措并举积极参与疫情防控工作,积极参与我省“十四五”规划工作,开展“绿色生产助力乡村振兴”调研及送科技下乡活动。三是强化组织建设,发挥凝聚作

用。省知联会在省委统战部的指导下,研究并制定了我省实施意见,对我省各级知联会开展工作提供制度保障,确保党外知识分子思想政治指导工作得到进一步加强。

2021年工作安排。一是加强思想引领,开展教育培训。深入贯彻落实《中共中央关于加强和改进党外知识分子思想政治工作和无党派人士队伍建设的意见》,发挥党外知识分子联谊会载体作用,采取专题讲座、报告会等方式,开展思想政治教育培训。二是发挥新媒体作用,推进载体建设。加强省知联会新媒体平台建设。推进省知联会网站、公众号的规划建设,以及知联会徽章的设计,通过网络开展思想政治引导,发挥好窗口宣传作用,不断扩大知联会影响力。三是围绕中心任务,积极建言献策。按照《中共吉林省委2021年度政党协商计划》安排,围绕省委委托无党派人士开展关于“加快推动吉林经济高质量发展”调研课题,以省知联会为平台,组织部分专业领域党外知识分子开展调研和学习考察,为我省经济社会发展提出有针对性的对策建议。四是加强事业引领,推动成果转化。围绕高校和国有企业党外知识分子科技发明,推进科技成果转化。征集无党派知识分子科研成果在东湖会上展出。五是加强实践锻炼,积极服务社会。组织无党派农业科技专家,有针对性地开展科技服务。围绕文化创意产业,开展创意扶贫。六是创新方式方法,举办特色活动。有计划、分层次、高质量办好各类培训班,组织党外知识分子走进爱国主义教育基地、改革开放前沿阵地、乡村振兴基层实地等。七是强化工作力量,加强管理服务。八是抓好党史学习教育。今年,是中国共产党成立100周年,省知联会要按照省委统战部的安排部署,把主题教育开展好。以优异成绩迎接建党100周年,为我省“十四五”开局描摹出浓重色彩的一笔。

本次会议增补了刘红卉同志为副会长,副秘书长鲍怡萍同志介绍了微信公众号的建设情况,张学军、李振磐、杨利民、郑立国、李振辉、韩明友等六名同志阐释了他们上报的年度调研课题。(王舜)

业界大咖激昂论道 动画艺术经典荟萃

2021 吉林动画学院动画教育发展论坛专家发言摘要(一)

四新背景下数字艺术学科建设

中国传媒大学动画与数字艺术学院院长、博士生导师黄心渊



新工科和新文科承载的完全不同。新文科建设方面,扎根中国大地办学,突出时代特色和全球视野,培训学生具备家国情怀和全球视野。加快理论体系创新,中国理论解释中国现象、解决中国问题,指导中国实践。创造适合学生成长需求的创新型人才培养模式,根据产业和技术的发展重树教学流程、调整教学方案,将新科技成果、新技术手段有效融入教育教学方法。

新工科建设方面,已经认定了612个新工科的研究与实践项目,成立了新工科教育国际联盟,“一带一路”工程教育国际联盟,启动实施了新工科建设的“十百万”计划,这个计划就是推动各地各高校加快构建大数据、智能制造、机器人等多个新兴领域的专业课程体系,建设100门新工科课程资源库或者在线开放课程,开展面向至少1万名新工科教师的师资培训。

新农科建设方面,重点是以现代科

学技术改造提升现有的涉农专业,并且要布局适应新产业、新业态发展需要的新型的涉农专业,围绕乡村振兴战略和生态文明建设、推进课程体系、实践教学、协同育人等方面的改革,为乡村振兴发展提供更强有力的人才支撑。

新医科建设方面,主要是适应新一轮科技革命和产业变革的要求,提出了从治疗为主到兼具预防治疗、康养的生命健康全周期医学的新理念,开设了精准医学、转化医学、智能医学等新专业,批准了74家高校附属医院为首批国家临床教学培训示范中心。

数字动画方面,定的是本方向将呈现于电影、电视、互联网、游戏、装置艺术等传播媒介中的影视动画艺术作品以及交互动画、动态图形等动画技术与设计作为研究对象。通过跨学科的研究路径,将动画放置于美学、文化、设计、电影、传播培养动画艺术理论与实践人才。

世界高校为什么要提倡批判性思维

武汉理工大学动画公共艺术研究中心主任、国家二级教授、博士生导师朱明健



思维作为高等教育的目标之一,而且在世界教育大会上,面向21世纪的教育宣言中,第一条就提到了教育培训的使命就是培养批判性和独立的态度。最值得关注的主题是耶鲁大学的校长发表的讲话中指出,“大家比较能达成共识的世界一流大学必须培养学生独立的批判性的思维能力”。

二、各国企业对于人才的需求也是将批判性思维放在首位。超过95%的高校和校领导,和92%的企业决策者,都认为21世纪的人才必须具备批判性思维的能力。因为大家都清楚,到了人工智能时代我们很多职业都会被机器代替,包括动画的一些生产流程,都会被代替,但是唯一代替不了的就是人的创造性思维和批判性思维,机器可以模仿现有存在的任何东西,但是未来的发展,创造性思维机器模仿不了。我们提倡批判性思维,对未来的世界大家如何生存也是很重要的问题。

三、著名学者对批判性思维的论断。耶鲁大学校长说:“批判性思维是人类应具有的基本能力,男女应该接受这种训练,这是我们对生活中的各种错觉、欺骗的唯一保证,不然连一个网络骗子我们可能都接受不了,我们任何东西都是相信的”。美国的哲学家迈克尔·斯克里文和保罗联合提出批判性思维是一种智力训练的过程,主动和巧妙地概念化、应用、分析、综合和评估从观察、经验、反思或沟通中收集或产生的信息,作为信念和行动的指南。

四、为什么要提倡批判性思维?“批判性思维”概念追溯应该追溯到古希腊的苏格拉底,他是对批判性思维一个很重要的提倡者,一个发现者之一。批判性思维是通过一定的标准来改善思维,通过合理的反思,既是思维的技能,也是思维的倾向。

关于世界高校为什么要提倡批判性思维,我讲四个问题:
一、各国高校把“批判性思维”作为教育的目的。教育发达国家都把批判性

探索艺术类专业复合型人才培养创新与实践

中国美术学院院长助理、教授、博士生导师吴小华



学家们在不同社会基体和历史愿景中建立了包豪斯,开始了现代艺术教育。100年后的今天,我们将以什么样的姿态重新出发?

中国美术学院在这样的背景下,在这样的思考范畴下,我们提出了大数据智能媒体时代下的“包豪斯”,我们希望给学生全新的认识,新的知识理念和知识结构。这就是我们推出“良言”大讲堂的思考。

在我们创新设计学院“良言”这个大讲堂中,我们请了非常多的艺术家、诗人等各方面的专家和学者,包括网络红人,我们不断充实,为孩子们带来新的思考。同时以“守创培探”贯穿整体。守什么?“着眼社科融合,推动跨界教学,打造创新创业、重建设计人文”的办学初心。创,大数据、努力成为中国社会教育改革的实验场,为当代设计教育发展培育新起点。培,培养审美判断与视

觉修养能力,社会感知与项目执行能力,技术学习与创新创造能力。营造“生活即教育、学院即校区”为内涵的教学场域。探,采用人才、教学、管理、育人新的改革机制,成为全校机制改革的领跑者。

我们围绕“士”字结构展开,我们注重大基础教学和跨界教学为特色,融艺术、设计、科技、商业为一体。三学期制是我们的特点,我们改变过去高校两个学期的教学模块,我们采用三学期制,增加6-7个小学期,完全跨班级融合的教学,学生们打通自我选择,在这里具有我们自身的小学期的特点。

小学期创新方法课强调双语教学,以英语为主体。采用“玩吧”主题,也就是说,今天孩子们学习设计的过程中,我们希望孩子们对设计的感受是快乐的,一种自己愿意去投入,愿意去思考的过程,这也是我们这几年当中对小学期的初步定位。

当下设计学发展非常快,在当下的环境中,我们怎样走出一条属于我们自己的设计学发展方向?
100年前,一些艺术家、建筑师、哲

动画专业的艺术传承与教学创新实践

北京电影学院动画学院院长、导演李剑平



是,有多少学生是真正喜欢这个专业才选择上这个学校,学这个专业?很多同学可能上学以后才重新思考这个专业,重新思考不是要在某一个方面一直学下去?所以我们也有一个现象,就是很多人重新思考不是很喜欢!从看动画片,看电影的角度到自己做的过程,他转变不过来,不是能够吃得了这个苦。这个专业是非常非常辛苦的。有的人特别喜欢学,有的人一般,有的人甚至开始不想学了。面对这样的培养,我们的规模培养有一个问题,怎么样保证真正喜欢这个专业的学生,保证他们有良好的条件,受到好的教育。

解决这个问题我们采取了新的措施。北京电影学院、北京师范大学、中国传媒大学成立“联合培养实验班”。一年级在北京师范大学学习人文基础课程,二年级在北京电影学院学习电影和动画基础课程,三年级在中国传媒大学进行实践教学,四年级可在三个学校任意选

择师资进行动画毕业创作。这个成果很好,获得了教育部和北京市的肯定。

在这个基础之上,我们又实施了动画拔尖人才培养实验班,每年招几十个学生。我们希望给特别热爱这个专业的学生,不愿意放松的学生创造更好的条件,成立这个“拔尖班”,名字叫阿达班,用老动画片《三个和尚》的导演的名字命名,目的是传承中国动画学派老一辈的艺术精神。这个班从教材的选择,课程的安排,师资的配备都是最优的。同时也和企业进行对接,去国外优质大学进行短期培训。需要说明的是,这个“拔尖班”是开放式的,是可进可退的,让人才流动起来。目前看效果不错。比如我们用三个月时间创作的“最可爱的人”获得好评。

吉林是个有很多故事可讲的地方,希望大家创作出好作品。吉林动画学院一直做各种影片的创作,这也是培养学生的目标,希望大家能够承担这样的责任,培养出优秀人才。

本世纪初,中国动画教育逐渐形成规模化。今天看到吉林动画学院这样的规模,我觉得特别受鼓舞。我们现在的一届学生都是几十上百,但出现一个问题

科学 + 技术 实践与体验

四川美术学院影视动画学院院长、国家二级教授、硕士生导师周宗凯



中国是古生物资源非常丰富的国家,其中不乏很多世界级明星,中国有举世闻名的科学发现,中国有很多优秀的科学家和艺术家,中国有巨大的科普消费市场,但如何将相关资源转化为具有独立的知识产权的文创和科普产品,实现产业化运用,转化为巨大的产业力量?所以我们当时启动了个项目——“灭绝动物数字化复活及开发应用工程”。

我们研究的是传播学,复原是服务。两种不同的学科,两种不同专家在一起时,可以优势互补,他们对数字的准确性很高,我们也有优点,对古典的认识比他们敏感,今天三维数字产生之后,三维技术可以迅速把骨架拼凑起来验证对错。

相关的技术推动了我们的艺术本身,数字化使得我们的雕塑大型工程迅速变成在家里一个人交给工厂就可以出来了。这么大的雕塑,从模型到后面的实物,以前是几十号人,现在变成几天一

个人就可以搞定,并且焦距都发生了变化,甚至可以马上转换成城市景观,但是我们认为没有这个环节当中,很多老师说我们已经跨科技了,其实没有,还在传播学、艺术学里面。

我要强调的是“复原通用性造型原理”,它分以下五个方面:一是借今拟古,依今描古;二是归纳共性,凝练要义;三是推己及它,举一反三;四是转化生物解剖为艺术解剖模板;五是师法造化,严依物证。

对这个项目,我有几点感悟,第一,科学与艺术既远又近,同源同源。第二,科学家和艺术家面前的“灰空间”。科技与艺术的融合首先需要人的融合,研究的侧重、成果建设方式和成果形式的异同。第三,艺术为科学插上翅膀,科学是艺术的防火墙,附加值更高,但是科学很重要,科技手段一旦被技术垄断,就不行,所以这两者融合也是必须的。

我今天的演讲是“古动物数字化复原及开发应用”,而这一课题彰显的是科技与艺术、实践与体验的融合。

泛谈新文科与动画数字媒体艺术专业人才培养和实践

西安美术学院国家级一流动画专业建设点负责人黄向东



优秀的顶级的私立大学。吉林动画学院出了很多作品,从教育、产学研等方面做了很多,应该再继续发出更多鲜活的具有前沿性和前瞻性的声音。

我们在新文科教育方面,在交叉融合创新领域贯彻“人文为体,科技为用,艺术为法”。在新文科背景下应该如何重新定义动画,我用了“动”和“画”,从原始的静态视觉到今天的动态视觉,这是一个质的变化,技术+科技,视觉+艺术。

《最可爱的人》《姜子牙》《白蛇缘起》《哪吒》等动画片的崛起,证明传统影院动画翻片了,我们今天已经和美国的影院工业及动画比肩了,那么未来我们应该干什么?

去年10月份左右应邀成为京津冀动画大赛的三位评审专家中的一员。一共看了67部片子,但只有一部,三位评审专家没有一个说快进,其他的66部

都是以快进的方式完成审核。因为最重要的原因是这一代年轻作者的作品什么都没有表达清楚,差异化,精细化没有体现出来。

概念迭代变得越来越快,5G×8K,将给我们带来什么样的可能,VR+,AR+,AI+,我们给自己创造了一个充满期望却又略显无所适从的科幻明天。

我们缺的不是技术,缺的是思考和思想。

数字产业化,产业数字化,习近平总书记不断强调。两会聚焦还有一个特别重要的,我们进入到数字社会建设阶段,我们每个人又了解多少呢?我们为未来的数字社会建设构建,又能做什么样的工作呢?

充分利用媒介变化数字媒体环境下的内容建设,积极推动社会经济发展与传承中华优秀传统文化是我们高等教育中动画及数字媒体应有的责任和担当。

细节决定人生,细节决定未来。一个大学要有情怀,要有梦想,要有精神,我认为未来吉林动画学院将成为世界

数字媒体艺术与城市更新的理论和实践

华中科技大学建筑与城市规划学院副院长、教授、博士生导师蔡新元



级大品牌没落了,一个是柯达,一个是诺基亚。他们的没落“是错过了一个时代”,这个时代是技术在往前推进的过程中所产生的变革时代。在这个时代中,我们更多的是靠我们的创作营造出来的体验,重新定义我们的设计。世界已经变了,变成什么样了?这个就是我们真实的现状, I am ABCDE,目前的世界由物联网、新材料、人工智能、区块链、云计算、数据、大数据和边缘计算构成,这才是我们目前真实生活的场景,包括我们的艺术都已经进入了数字时代,我们目前的状态已经对物的造型正在转变对人的连接,这才是我们应该真正在做的工作。

去年新文科工作会议时,我们讲了一些新文科的内容,谈新文科的时候,有一个守正创新的理念,什么叫守正创新?我们重新解读如何在一个数字化,让人觉得非常焦虑的时代还能去坚守艺

术的底线,如何去创新?所以我们归纳为“人文为体,艺术为法,科技为用”,不断探索新边疆,新领域。最后的“新”为大家重新探索一种新的方式,艺术走到今天,我们面临转向,是继续艺术化走向虚无,还是拥抱科技?我不能替大家作决策,但我的态度毫无疑问是拥抱“科技”。

技术的发展让更多的人有机会参与到城市的更新中来。

既然是创新,什么叫做创新呢?这是我最喜欢谈的词,创新从微观来讲,可能是某一种技术,如果我们有机会从飞机上看大地的话,会发现创新的核心不是技术,也不是艺术,是“观念”。

数字媒体、艺术融为一体?什么是数字媒体艺术呢?我理解为数字化的技术,信息的概念,有意义的形式,光这个不够,一定要加入对创新场景的应用。数字化场景的本质是数字化的场所营造,分三个方面,社区、场景和基础设施的场景营造。

今天我讲的主题是数字媒体艺术与城市更新。本世纪,有两个世界

设计学、戏剧与影视学学生知识结构的反思

北京印刷学院新媒体学院副院长、教授、硕士生导师严晨



我的汇报一共分成三个部分:第一部分是对于国内艺术门类的现状分析。

2018年,国家软科排名中,第一位是清华大学,第二位是江南大学,第三位是南京艺术学院,第四位是中国美术学院,北京印刷学院位列第14位。2019年,清华大学、江南大学、中国美术学院依旧排在前3位,北京印刷学院第16位。2020年,全国的排名是清华大学、中国美术学院、江南大学、同济大学、南京艺术学院,前5名基本上很稳定。

而在本科专业排名中,第一的专业为经济学,和艺术有关的是数字媒体艺术,排行在第6位。

第二部分是设计行业薪资水平分析。

近几年各行业平均薪资水平排名,原来的石油、建筑、冶金、矿产等行业后退了,文化传播一路向上。在2020年,文化传播最强。文化传播按

岗位又可以细分,在文化传播的岗位中前10位中至少有5块跟数字、艺术相关。所以大家选择动画,选择数字媒体专业是对的,选择吉林动画学院是对的!关键大家在这个学校里,我们怎么通过我们这这些年的学习,来为以后打下更好的发展基础。

第三部分是设计行业变化的根本原因是什么?

我认为,主要在于艺术与科学的结合,艺术与科学的发展。今天很多作品都是在不同的媒体的界定下面去表达同样的内容。在数字艺术领域,技术和艺术需要深度融合。但需要明确的是,技术是为艺术服务的,艺术内容才是根本。

技术与艺术的融合概况为12个字,“人文为体,科技为用,艺术为法。”(本版摄影 张术 潘宏宇 鲁博文 王佳明 常智超)

我结合北京印刷学院的情况来汇报。像动画、数字媒体艺术,该往哪里走,我们做一个探讨。

业界大咖激昂论道 动画艺术经典荟萃

2021 吉林动画学院动画教育发展论坛专家发言摘要(二)

后数字时代下的动画教育策略

吉林艺术学院新媒体学院院长、教授、硕士生导师梁岩



梁岩

3dmax 一系列。趋势有几种,一种是专业化,专业化领域,分工不断的细化,有些软件专门擅长某些领域,在某些领域发力。

其实所有的这些东西,是动画教育的拷问,以前投入大量的精力做一些基础性的技术,未来将会被非常简单的插件,或者一个小程序,甚至更简单的办法取代。现在是在一种数字化的进程中,那我们非常容易陷入一种数字化的危机里,我们必须擦亮双眼,要知道这个领域有明确的发展趋势。

一个世界的数字化,将会重新定义我们熟悉的每一样物品,我们能感受到,网络购物对实体的冲击。

我要说的第二种拓维的进化。人跟动物有很大的不同,人是善于创造和改变的,通过创造工具来提升产能和效率。现代文明是在加速的变化和发展变化过程中。

当时间和生命通过某种技术可

以被延续之后,我们将会面对今天不会想到的问题,就是生命通过虚拟技术是有可能被延续的。未来人与半智状态的一种维度,2.5 维的人,完全维度的人的状态,甚至有可能的话,有些学习,基本的学习,可能直接通过购买,或者是说你脑际输入可能会完成。

我们面对的更大的问题,可能是来自于一种伦理方面的问题,人与人之间关系重塑的问题。从艺术层面怎么定义数字艺术,很重要的一点是场域审美。从绘画到电影,数字媒体艺术概念也是很宽泛的。

作为传统动画教育,其实它所涉及的领域,是技术和影视,还有游戏动漫,还有交叉的领域,还有我们对原创的这种能力的培养。

我们制定学生培养目标方向的时候,一定要引导学生把重心偏移到提升想象力方面,技术也是一样。

数字媒体艺术专业教学之“创新意识”的培养

南京艺术学院传媒学院副院长、教授、硕士生导师盛璿



盛璿

当下全社会都在进行数字化、数字社会、数字政府,包括公共服务的数字化建设。这是非常好的信号,产业数字化,数字社会、数字政府都需要数字艺术的人才。

我们要把专业搞好,就必须要有创新意识的。首先是教育的创新意识。20年前就提出了产教融合的概念,教育理念的先进性,教学内容的更新及时,包括方法不断的创新。

我们来看数字媒体艺术专业教育体系,南京艺术学院有一个定位,这个定位是“媒介+创意”,重点是在技术创意上。

还有一个国际教学平台,跟大学培养的3+1项目,建立了一个中外合作办学的体系,在前端的一个国际论坛,在座的很多老师也去参加了。我们南艺培养人才从两个方面,一个是艺术型,一个是应用型,以艺术型为主。艺术型的概念就是培养艺术家。

关于差异化意识,数字媒体专业下面,有三个方向,互动艺术、游戏艺术和虚拟现实艺术是交互循环的,取长补短。我们在做技术部分的时候,有一个叫实验造型,还有一个叫当代艺术市场。现在我们毕业生供不应求,每年毕业生在虚拟现实公司里面非常抢手。

互动媒体艺术,主要是界面、出版物、展示。多元化艺术人才如何去培养,这个是跨专业联合,我们一共有7个专业,互相之间从视觉到声音,都可以原创,这个是我们跟设计学院联合创作的一个作品。

还有一个是大师工作坊。我们每年定期开展大师工作坊。2010年的时候,做了无界面的虚拟艺术的工作坊,我们把研究生、本科生,不同专业的学生组合在一起,形成小组,然后来做创作,最后搞一个展览。

“学研产一体化”应用型动画专业人才培养模式探索

吉林动画学院副院长、动画艺术学院院长罗江林



罗江林

专业。目前是国家动画教学研究基地,国家动画产业基地,国家文化产业示范基地。吉林动画学院三大办学特色是:“开放式国际化、学研产一体化、创意产品高科技化。”

吉林动画学院是一所思想、特色突出,充满潜力的高校。学校组建了高水平的、国际化的双师双能型师资队伍。从上海电影制片厂、长春电影制片厂聘请张松林等30多位著名专家到校执教。学校还坚持从美国、加拿大等国家聘请知名动画专家到校组建专家工作室,承担双语课程教学。为开办高水平的动画专业奠定了坚实的基础。

建设吉林国际动漫博物馆,开拓国际视野,领略动画专业文化,学生从这里可以充分汲取更多的专业知识,起到对教学的辅助作用。

动画专业人才培养优势和特色。依托吉林动画学院创意产业全产业链人才支撑体系,学生创作的动画作品获得150多项国际奖项。学生在动画相关领

域成为行业里面的中坚力量,得到用人单位的认可、欢迎。

在新文科背景下,如何对学科建设进行引领和改造提升,这是我们的新思考。要有新思想,构建全新的动画专业知识体系,形成新的教学流程,包括新的作业模式。通过新的知识构建的提升,解决中国的实际问题,这是新学科建设非常关键的作用。要形成中国新时代特色文化,体现中国的气派,能够掌握国际话语权,我们在国际上能发声,而不是我们用别人的思想,别人的文化。我们要培养德智体美劳全面发展的人才。

我们“十四五”规划,吉林省很重要发展的四大板块,包括现代汽车业、动漫产业,引领动画学交叉学科的建设发展。我们的人才最后发展进入的是动画产业,学校和校园产业项目公司进行一体化的建设,最终通过“学研产一体化”平台,实现我们从本科层次到研究生层次全产业链的人才培养。

以美育人·探讨动画与思政的融合

南京信息工程大学人文与艺术教育中心主任、教授、博士生导师周越



周越

效树立起正确的思想观、价值观,也让艺术作品发挥审美教化,风尚引导新文化建立的功能,推动中国文化的继承,民族精神的塑造。

一、了解课程思政的内涵和外延。

一是个人品质。包含道德情操、健全人格、劳动意识,法治观点等;二是价值观与世界观,牵扯到如何做,是认识论和方法论的问题;三是家国情怀,探讨的是学生要在自己的专业素养的基础上有责任和担当意识。

二、探索课程与思政的融合路径。

课程教学有三个目标层次。传授知识,技能训练,提升情感、态度和价值取向。将专业性、知识性、技能性相互交融,将学生的专业技能的培养和担当社会责任意识有机结合,实现专业授课中的知识传授与价值

引导有机统一。在动画短片创作等相关的课程也体现这一追求。

三、寻找作品与思政的融合方法。作品和思政融合的方法不外乎这样几点:1.继承,鼓励创作者从中国文化变迁、中国文化脉络中汲取中国文化艺术精髓;2.融合,引导创作者融合传统文化和当代艺术思想观念、政治观点、道德规范;3.创新,注重培养创作者的创意思维;引导:制造内容与风格匹配的审美体验。4.教化,实现艺术的情感调度和价值导向。

四、建立动画艺术的文化自信。弘扬中华优秀传统文化,看齐的是历史文化。动漫的题材大体可以分为古代的题材和现代题材,无论是文学还是传说多体现为道德伦理的劝戒,《西游记》《哪吒》都体现了价值道德、伦理的思想,这也是艺术创作所应该肩负的责任。

动画与全媒介融合发展

鲁迅美术学院传媒动画学院院长、教授、博士研究生导师王亦飞



王亦飞

础。思辨带来的是我们专业的思考,存在的不足和面临的挑战。

教学是学科建设核心,这是永远,不会改变的。综合例题专业定位、全新前沿培养目标、多元融合体系。

科研是学科建设的保障。教师是学科建设的主体,科学研究是学科建设的前提。社会服务是学科建设的载体。功以才成,业由才广。

创新的本质是人的主体性特征的充分拓展,是人的能动性、创造性的集中体现。教学创新是以培育具有创新精神和实践能力为目的的教育实践活动。确立教学的立体交叉模式,贯彻“融合”的教学理念。

动画专业的内涵和外延完全和之前理解的动画不一样,现在动画的概念和定义与50年前、30年前、5年前都不一样了,现在所谓的动画,原来是动起来的画,现在是无处不动,

动画元素的渗透是全方位的、立体的。所以在做教学研究的时候,也要充分考虑到媒介发展的态势,为什么叫全媒介呢?在工作室的建制里被媒介的方式基本都涵盖了,有动态、静态、交互媒介,都是围绕媒介的发展拓展自己的教学系统。

建立合作、沟通机制践行“跨界”改革思路。重视课程思政和创新能力培养,体现新时代“创新”精神。强调艺术与科技的融合,体现学科发展特征。科技的进步推动了社会生产力的发展。

新文科建设的学科特征是交叉融合形成交叉学科、交叉融合学科及交叉专业。交叉学科是未来大的趋势,叫做“数字艺术”,是未来交叉学科的名字,不久的将来会在教育部的学科目录出现。

新文科背景下的动画创作

广东美术学院动画专业学科带头人、教授、硕士生导师陈赞蔚



陈赞蔚

未来会有中国的品牌。很多老师会思考的问题,我们一直跟着数字媒体的动画专业很久,在学科的专业里关注更顶层的架构,同学们在学习的时候一定要研究这个。你们这个年纪的人离不开数字艺术的表达,同时还有动画非常重要的叫做绘画性,二维艺术短片,二维艺术短片也是值得思考的。

同学们很多时候想致敬大师,在网上就被说像谁,致敬用自己的作品很棒,但是一旦像别人,就会掉入那个坑里。有一句话“不模仿别人,不重复自己”我觉得这个特别棒。

大师都是慢慢成长积累出来的。过去我们拿毛笔、甚至是手,现在是电脑,未来我们在虚幻的VR的空间创作,工具不重要,重要的是你的想法和内容。

艺术设计,有很好的表达能力,

有写实的基础,有意向的概念化的写实的对象,否则就像别人的。我的老师是一个非常“奇怪”的动画圈的人,我觉得构成是好东西,是所有设计的基础,所以我把这个当成了课程的体系。

现在的同学很幸福,有未来影像,数字媒体,数字艺术。手绘能力强的人未来是很重要的。

图片《围城》角色没有任何的材质,一个透明的贴图,但是连续三年拿了国家的金奖。《开飞机的鸡》刚开始想做搞笑篇,后来做了伤感的。《小飞机》是技术蛮LOW的,但是很感动,把人看哭了。

技术越往后走越发现艺术创作重要性,我觉得是两条腿走路,是自己的内功和外功,内功是艺术修养和表达,外功是技术的层面。

“梯级循环”:动画产品国际贸易的全球图景及其特征

东北大学秦皇岛分校管理学院院长、教授、博士生导师苏锋



苏锋

的,同时有横向的,它的进出和其他的国家有哪些联系,这样就构成了整体的图景,叫做梯级循环。

第一阶段:单向流动的阶段。美国的动画片价格很有诱惑力,首先在国内进行销售,再用很便宜的价格打入世界各地的市场。截至1960年,美国11家主要动画制作公司共生产了动画短片4487部,动画唱片27部。短片多数都是猫、狗、兔,给人的感觉就是夸张、诙谐,弘扬人间的真善美,正义战胜邪恶。

第二阶段:双向流动阶段。美国、日本各自构成了流通的进出口国家。发挥了各自的比较优势,美国进入了日本市场是低价进去,日本人利用成本优势进入了美国市场。《铁臂阿童木》进入美国市场是NBC发行的,一开始是慢边缘化的销售渠道,1996年以后慢慢进入到主流媒体。

第三阶段:梯级循环阶段。上世

纪70年代初,中国台湾开始进口日本的动画片,二战以后中国台湾、韩国对日本的产品严格禁令,但是由于日本人出口的价格实在太低,太有诱惑力。所以在上世纪90年代以前,虽然没有放开禁令,但是日本的动画片在中国台湾播放很多,以至于变成造钱的机器。

第四阶段:梯级循环延伸阶段。是我国开始加入到国际贸易当中,先是我们进口,如《铁臂阿童木》在中央电视台播出。整片的出口如《中华小子》《三国演义》等,按照不同的国家,成本和市场规模分别呈现了一个梯级的分布。梯级分布是高一级的国家市场越大,导致其他国家向本身出口的比例很小,同时第一梯级的国家劳动力的价格和动画片的成本很低,有利于外包出口,而外包进口的比例很小。梯级的分布和国家的分布很相象和类似。

媒介教育·格局转型·美影文化

——新文科背景下的动画专业人才培养的建构与实践

山西传媒学院动画与数字媒体艺术学院副院长、教授隋津云



隋津云

教师出国考察学习;邀请业界、学界专家来校分享交流。同时,鼓励教师担任行业角色,鼓励老师实战落地,接受行业评价。山西最好的动画游戏公司企业都是由我们的老师创办的。

二、深化专业建设改革

1.以学生发展为中心,夯实基础学科建设,重视多学科交叉融合。深化专业改革也进行了“2+1+1”的培养方案。首先在大一、大二进行基础课程的训练,大三进行抢人大战;大三有项目组,有商业项目组的负责人,带队老师一一宣讲,学生也进行公平的选择。

2.建构“专业教育+项目孵化+实习创作+市场对接”的实践教学新模式。产学研结合—商业项目组:《明德中华》《奇奇怪怪》《小亲吃货》。产学研结合—教师企业项目:《叽里咕噜》。产学研结合—艺术短片

组:10部动画作品入选第二届全国动漫美术作品展览。

3.整合联动校企力量,促进专业建设与企业需求的双向发展。除了学校的正常教学,动画与数字艺术学院,把三方面的力量结合起来。山西省动漫协会成立后,紧接着成立了山西动漫创作基地。

4.以弘扬山西文化为己任,关注山西非遗,讲好山西故事。山西静乐剪纸互动教育巡展、山西民间传统刺绣暨创意设计展。动画片中也加入山西非遗的元素,如《奇奇怪怪》—山西非遗“黎侯虎”、《明德中华》—山西民间美术元素、《小亲吃货》—山西民歌元素、《碗碗姥姥的布老虎》—山西民间布艺刺绣元素、《岩上花开》—山西壁画元素等。

(本版摄影 郝蕊 郝晨 许璐 朱佩云)

青春绽放正当时 吉林动画学院青春歌友会星光璀璨

本报讯 5月4日18时,由吉林动画学院主办,吉林吉动禹硕传媒股份有限公司、吉林动画学院学工部承办的“青春歌友会”在吉林动画学院中央大道图书馆前举办。

本次歌会以“青春绽放正当时”为主题,以“校园、青春”为主基调,重点突出校企融合的吉动特色办学理念,为展示校园文化风貌、集团艺人经纪业务成果提供平台。活动由吉动禹硕艺人经纪部负责策划,现场执行等工作,旗下艺人张鑫蕊、“大白小林”一白玉、纪凯元受邀出席并登台献唱。

当开场音乐响起,熟悉的旋律使一种饱满与温暖的感觉瞬间流淌出来。夜晚虽有些凉意,但歌声让这夜晚充满着青春的诗意。在“五四青年节”之际,这是吉动禹硕艺人送给同学们的礼物,也是带给粉丝们的一场音乐欢聚。

歌会现场,白玉演唱了“大白小林”组合的经典原创歌曲《未来可期》。时隔一年,当熟悉的旋律在舞台上再次响起,引发了现场观众的集体共鸣。此外,白玉还用其富有少年感、故事感的嗓音演唱了《公路之歌》《春风十里》等歌曲,现场感染力极强。

张鑫蕊在活动现场深情演唱了其快手短视频平台“千万级”播放热度的作品《海底》《胡广生》。作为一名官方认证的资深音乐短视频创作

达人,她的作品声音悦耳、画面唯美,这次她将短视频“搬到”现场舞台,也是希望能够带给观众独特的线下视听感受。

作为吉动禹硕旗下最个性鲜明、一枝独秀的歌手艺人,纪凯元现场演唱的《请你离席》(lover boy 88)等说唱歌曲燃力十足,用律动的节奏表达了属于自己的青春态度。

青春歌友会的举办,是建设吉林动画学院特色品牌校园文化的重要一环,同时也是吉动自有品牌项目“艺人训练营”的重要输出部分,为“吉苗计划”的训练营成员提供锻炼与展示的平台。此外,通过本次活动,切实从几位艺人身上看到了进步、成长,也检验了艺人训练营项目的培养成果。

项目以“校园养成系”模式为主旨,以挖掘、孵化、培养、输出吉林动画学院学生艺人为目标,实施“吉苗”人才储备计划。通过签约具有发展潜力的学生艺人,为其量身定制符合自身发展的多元化演艺规划,结合集团自有项目联合培养,最终输送至行业市场。同时,艺人训练营项目还计划集合旗下所有艺人,聚合流量,建立“家族”群体品牌,打造吉动品牌。继而以“吉动家族”的大众认知与传播,反哺所有艺人的共同发展。

(刘天琦)



5月4日,“青春歌友会”在吉林动画学院中央大道图书馆前举办。

一对明珠熠熠生辉

——记吉动文化艺术集团创意制作事业群刘敏、罗焕焕

刘敏、罗焕焕是吉林动画学院培养的优秀动画人才,近日,她们正在为参与制作的多部电影而忙碌着。从毕业后加入吉动文化艺术集团携手奋斗,历经十载,她们已成长为业务骨干、双师型人才,成为行业的一枚。她们就是创意制作事业群特效组刘敏、绑定组罗焕焕。

同窗四载 加入吉动共成长之路

2007年正值青春年华的刘敏和罗焕焕分别考入吉林动画学院学习动画专业。同窗四载,她们努力学习专业知识。2011年毕业后,她们毅然选择加入吉动文化艺术集团。时光荏苒,十年时光匆匆而过,她们以默默无闻的实习生成长为组内业务骨干,带领小组团队完成一个又一个艰巨任务。

“刚参加工作,我在动画组,后来绑定组缺人,因工作需要被调到绑定组。那时候可以说是从零基础做起,当时的主管觉得我比较细心,对我比较认可。有一次,一个文件量很大的任务,主管决定交给我一人独立完成。那次任务之后,我学到了很多,成长了许多,基本可以独当一面。随着时间和经验的积累,工作速度和完成质量也都上去了。”罗焕焕向记者这样介绍她的成长历程。

刘敏说道:“刚工作的时候,我可能两天到三天都完不成一个小特效制作,到现在半天左右就可以完成一个。刚来的时候做不出来心里很着急,就拼命加班做,可是进度还是很慢。随着时间的积累,速度渐渐快起来了,质量也有了保证。”技能提升需要在工作中不断地摸索与心血、时间的付出,完成每一个文件,每一次绑定,每一个特效都是她们努力的成果。刚刚步入社会的大学生们或许对身份的转换有些迷茫与不适,技能也难免生疏,但只要肯付出努力与坚持,相信十年之后都会成为你想成为的样子,如同她们一样。

一静一动 追求卓越巾帼不让须眉

两人性格一静一动,刘敏老师活泼开朗,幽默风趣、善于沟通;罗焕焕老实沉稳、文静内敛、长于思考。两人性格虽各不相同,但追求卓越的工作理念却是一致的。工作中她们认真负责,

人物介绍



刘敏:85后,摩羯座,吉林动画学院2011届毕业生。特效主管,从业10载,五次获得年度先进个人、优秀员工、优秀双师等荣誉。参与多部电影制作,包括《青蛙王国》1—4部、招飞局宣传片、《电脑都市传奇》等。在电影制作中承担大量工作任务,把控角色特效的生产制作效果。《青蛙王国》系列电影每部完成200—300个镜头,解决组内遇到的各种问题,解决毛发碰撞,制作原始毛发reference,动态测试等。同时参加教学任务,培训学生学习实践,进行新员工培训、流程指导。

追求完美。罗焕焕说:“工作中困难的部分我都会留给自己做。哪怕经常加班,缩短休息时间,也要保质保量准时完成工作任务,绝不拖延。”刘敏老师也很注重工作效率,接到任务,她会第一时间进行合理分配,根据团队成员档期合理规划制作时间,保证团队按时完成任务。

同为妈妈的她们,虽然工作比较忙碌,但工作之余还是会多多陪伴孩子。她们共同的爱好是陪孩子看动画片,在看动画片的过程中还会分析动画的优劣,取其精华进行学习。据说厨师在家里都不想做饭,作为动画工作者的她们连兴趣爱好都和动画有关,可见她们对动画事业是真的热爱。

传道授业 亦师亦友培育团队人才

两人同为主管,在日常工作中分担着一部分总监的管理工作,担负着带新人、培养团队人才的重任。团队人员中有刚毕业或尚未毕业的大学生,也有在其它公司从业多年的工作人员。刚毕业的大学生就像一张白纸,学校学习的专业知识不足以完全应对工作中面临的新挑战。两人都有着从职场新人走过来的相似经历,也了解职场新人从不会到会艰辛历程。只要有时间,她们就会对新人进行培训,耐心讲解业务知识。同时她们会不厌其烦地为纠正问题,解决平时或许他们自身都不会遇到的奇葩问题。那些有经验的新员工可能会有一些自己的固有习惯和想法,但与公司的制作理念难免有些背道而驰。这就需要双方花时间和精力去不断沟通纠错,不断磨合改正,方能完成任务。两人表示:“带新人充满挑战,但是看到他们成长进步,我们也很欣慰。”

同时刘敏和罗焕焕还是双师型人才,工作之余还负责给吉林动画学院的学生授课,用专业知识和实战经验为他们传道授业解惑。她们用自己多年积累的工作经验反哺母校,为母校人才培养贡献一份力量。

未来,她们希望能够继续学习,提升技能,与时俱进,并不断突破自我。她们会继续坚守自己的岗位,不忘初心,砥砺前行,做一名优秀的吉动人,为动画事业而努力奋斗。工作中或许有很多像她们一样可爱又优秀的同事,做着平凡却又不平凡的工作。吉动有佳人,绝世而独立;动画双明珠,自强不息。未来,祝福她们越来越好。

(刘靖宜 丰雪岩)



罗焕焕:85后,处女座,吉林动画学院2011届毕业生。绑定主管,参与多部电影制作,包括《青蛙运动会》《青蛙王国》1—4部、招飞局宣传片、《延边延边》《电脑都市传奇》《卖火柴小女孩之芙蓉雅》等项目制作。其中,《青蛙王国》项目与技术部一起完成MAYA骨骼绑定插件。极大地提高绑定师的生产速率。《电脑都市传奇》项目学习mgear绑定插件,和员工一起边研究边制作,共同分享经验,加快生产速度。

拥抱行业 聚焦创作 吉动禹硕受邀出席2021快手光合创作者大会

本报讯 4月22日至23日,一年一度的快手光合创作者大会于广州举办,这是快手自成立以来规模最大的平台生态发布会,本届大会的主题为“拥抱每个独特的你”,结合去年快手产品的全面改版,官方首次向外界展示了快手的最新动向和新主张。

大会邀请来自全国各地的快手优秀内容创作者和业界大咖共同到场参与互动,并将通过此次大会展示各自的成长路径。吉动禹硕影视传媒旗下艺人张鑫蕊、新媒体运营曹鑫源代表集团公司受邀出席本次大会。

活动期间,快手官方企业高管悉数亮相,分别从内容与产品生态、直播电商与商业化变现等方面,向创作者全方位解读行业风向。此外,快手也通过一系列业务动作,为用户创造更好的创作环境。3月22日,2021快手音乐版权生态大会提出适用于短视频和直播双场景音乐版权结算标准,开启大额流量扶持计划,激励更多优秀音乐作品、优秀音乐人出现。

在去年快手音乐“0启动实验”计划第二期,吉动禹硕旗下艺人张鑫蕊凭借“有故事

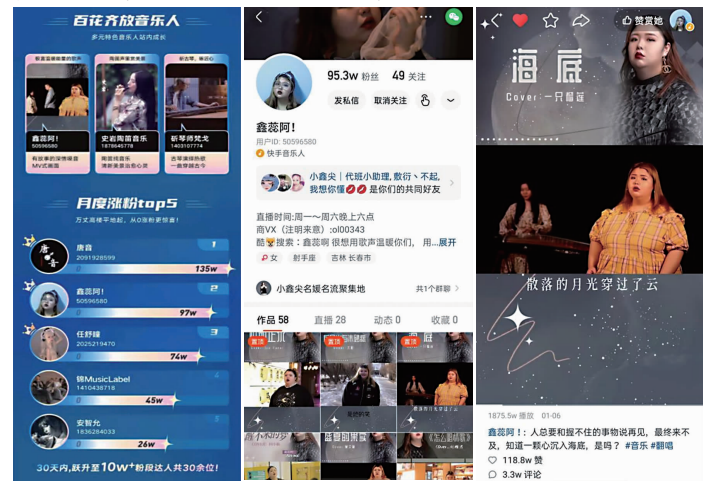
的深情嗓音,MV式画面”实现月度涨粉TOP2,增粉量高达97W,并获得“快手音乐人”官方认证。此外,张鑫蕊于酷狗音乐平台接受官方邀请并入驻,得到平台每月的定向创作资金扶持。

如今,账号在保持精品内容持续产出、保证粉丝良态运营的同时,一方面考虑内容形式上的创新制作,进一步提升粉丝体量与粉丝粘性;另一方面开始着手规划通过广告、直播、知识付费、电商等多种方式实现商业变现。

在高速发展变化的短视频领域,吉动禹硕影视艺人经纪部一直遵循“市场为导向、创意为核心”的业务开展原则,紧跟行业风口、拥抱产业趋势,打造具有吉动艺人品牌特色的新媒体矩阵,从而推进MCN体系的建立。

并在此基础上,联动学校整个影视体系的工作室全程参与,延伸开展MCN网红经纪、原创IP短剧、艺人定制短视频等业务。最终与其它业务体系一起,形成具有吉动IP价值、矩阵化的特色“社区模式”。

(刘天琦)



4月22日至23日,快手光合创作者大会于广州举办。吉动禹硕影视传媒旗下艺人张鑫蕊、新媒体运营曹鑫源代表集团公司受邀出席。

省文化创意产业类毕业生线上双选会正式启动 互创事业群 为吉动学子就业奉献力量

本报讯 盛夏到来,又是一年毕业季。为促进2021届毕业生实现精准就业、高质量就业,吉林动画学院招生与就业发展中心主办、互创事业群协办的吉林省2021届文化创意产业类毕业生线上双选会在5月12日正式启动。

本次线上双选会主题是:创业有你,“就”在吉林。我校学生可登录网站,填写简历,选择相应的公司进行简历投递。本次线上双选会持续时间较长,且覆盖绝大部分吉林省内企业,可满足不同专业学生的求职、就业需求。

本次线上双选会的技术支持部分由互创事业群以及北京互联网技术中心联合负责,确保各项功能正常运行。其中,本次线上双选会的网页原型设计、需求整理分析、功能设计等均由互创事业群进行设计开发。另外,本次

线上招聘双选会设有H5页面,方便浏览查看,而对于H5页面的设计开发则有北京互联网技术中心负责。截至目前,线上双选会的筹备仍在紧张进行中,入驻企业以及提供的岗位待活动上线后予以揭晓,届时,全体师生可登录网站进行查看了解。

青春是一个人最宝贵的年华,青年最富有朝气、最富有梦想。在这个毕业季、求职季,我们更希望看到每位学生昂扬的姿态、奋发的面貌,感受到他们的青春理想、青春活力、青春奋斗。

互创事业群愿意同学校、各学院一同携手,为吉动学子的未来献出一份力量,也希望他们在本次创业有你,“就”在吉林的线上双选会上,能够尽快找到自己的理想职位,在各自的岗位上发挥出应有的价值。(马宁)

齐心协力再启航 游戏工程中心《勇者起源》项目组开展团建活动

本报讯 2021年4月17日至18日,游戏工程中心事业群于北京南郊玛莱特庄园开展了2021年第一次团队建设活动。《勇者起源》项目组全体成员参与了此次活动。

过去的一年,《勇者起源》项目开发工作平稳、有序推进,在王占清老师的领导和项目组各成员的通力合作与努力下,取得了丰硕的成果,夺得游戏学院多项大奖。为进一步加深同事间情感,提升团队凝聚力、向心力,表彰先进个人,讨论后续项目工作开展,游戏工程中心事业群举行了此次活动。

团建期间,大家进行了“障碍翻越”“走独木桥”等多项活动,各同事间深入互动、沟通,拉近了彼此的距离。随后召开会议,对项目组过去的工作情况及未来的工作计划进行了讨论与总结,各部门经理积极发言。在总结会上,王占清老师为刘一颁发了“先进个人”荣誉证书与奖励,得到了大家的一致赞扬与认可。其他同事分别发言,均表示要以刘一为榜样,对未来的学习成长计划及目标做出了新的规划。

在轻松、融洽的氛围下,本次团队建设活动顺利完成。各同事间情感更加紧密,并拓展了未来的工作思路。王占清老师也为后续的工作部署指明了方向,为日后项目的开展奠定了坚实的基础。(程煦峰)