

顶流大师传道授业 特色学科墨韵鼎成

第40届全国设计大师班(长春站)

暨一流专业一流课程建设研习班(专家讲座摘要)

详见02-03版

第40届全国设计大师班(长春站)

暨一流专业一流课程建设

研习班圆满落幕

详见04版



# 动感世界

## DYNAMIC WORLD

吉林动画学院校报 总编辑:郑立国

2021年第17期 总第210期 本期共4版 2021年10月20日出版 主办:吉林动画学院 主编:陈珍 编辑:韩野 版式:柳叶 校对:印焕炜

吉林省连续性内部资料出版物 准印证编号:JN00-246 内部资料 免费交流

# 全国政协副主席、全国工商联主席高云龙到我校调研

**本报讯** 10月14日,全国政协副主席、全国工商联主席高云龙来到吉林动画学院调研。高云龙一行先后来到学校校史馆、创意产业创新创业孵化平台、动画学产对接实践教学平台和衍生品展区实地参观调研。期间高云龙听取学校董事长、校长郑立国就学校历史沿革、发展情况、办学特色的介绍,深入了解学校学产对接、大学生创业就业情况。

在校史馆了解到学校21年发展历程和取得的成绩后,高云龙指出,你们创办之初就以国际化视野面对国内文化市场空白和未来前景,创办动画学院是有远见的;办学过程中以“学研产一体化”化为办学特色,培养文化产业应用型人才的办学方向是正确的;为学生创业就业搭建孵化平台是有担当的。

在创新创业孵化平台,高云龙与年轻创业者们亲切交流。在听取了他们各自创意工场、创业团队、创新发展情况后,高云龙指出,优秀的艺术作品既能在思想



上、艺术上取得成功,又能在市场上受到欢迎。他鼓励大家要立意高远,努力磨练技艺,发挥专业优势,以自己的艺术个性进行创新创作。

高云龙充分肯定了吉林动画学院在“联合创业 融合发展”“新型合伙人”“开放式项目制”等方面所取得的成绩,希望学校强化自身优势和特色,深耕“创新、创造、创优、创业”四创核心文化,为推动文化产业振兴发展、加快文化强国建设作出应有的贡献。他强调,一要有担当,提高政治站位,落实立德树人的根本任务,要坚持把社会主义核心价值观、中华

10月14日,全国政协副主席、全国工商联主席高云龙来到吉林动画学院调研。听取吉林动画学院院长郑立国就学校历史沿革、发展情况、办学特色的介绍,并深入了解学校学产对接、大学生创业就业情况。

优秀传统文化融入作品与产品中,将中国优秀传统文化推向世界。二要有梦想,在立意高远高屋建瓴办学同时要脚踏实地治校。师生的作品要以人民为中心,把社会效益放在首位,既要有国际视野与时俱进,又要注重凝聚正能量接地气,增强与用户之间的互动和体验感。三要有远见,凸显特色优势才能走出“强校之路”。学校要坚定走文化与科技融合之路,发挥专业优势,把握产业融合化、市场全球化趋势,运用现代化、市场化、科学化的理念,做好自主原创设计开发及衍生品的拓展,培养更多高素质的文创类人才,努力发展成为动漫影视产业引领者。

人社部副部长李忠、副省长阿东,省政协副主席、省工商联主席李维斗,省人社厅厅长王冰一同参加调研。

吉林动画学院党委书记、督导专员岳武,副董事长、副校长刘欣,常务副校长刘振华,校长助理彭巍等相关人员陪同调研。(于千傲)

# 吉林省副省长阿东到我校调研

**本报讯** 10月9日,为落实吉林省委书记景俊海、省长韩俊指示要求,副省长阿东到吉林动画学院,就动漫产业发展、创新创业平台建设等有关工作开展调研。他指出,高等院校要深入贯彻落实习近平总书记视察吉林重要讲话指示精神,按照省委、省政府总体战略布局,发挥高等教育人才、科研优势,更加高效地为吉林经济和社会发展服务,推动全省文化产业高质量发展。

吉林动画学院是国家文化产业示范基地,动画专业获批国家级一流专业建设项目。阿东走进校史馆,在了解学校发展历程及最新建设目标后指出,要坚持专业教学与实践、市场需求相结合,充分发挥自身人才和资源优势,积极参与长春国际电影节等活动,提高动、漫、游、影视、衍生品等全产业链水平,培养文化产业高端应用型、创新型人才。

阿东来到动画学产对接实践教学平台,与学校引进的海内外优秀人才面对面进行交流,他希望学校要切实关心他们工作和生活

细节,让他们更好地发挥专业特长,同时创造条件让他们了解吉林的风土人情和地域文化。

阿东十分关心吉林动画学院创新创业工作的建设与发展,在创新创业孵化平台,学校“捌壹柒工作室”“长白文旅创新设计工作室”“静宜工作室”“纤维皮具工作室”等十余个优秀工作室的年轻创业者为调研团一行介绍了各工作室的创作创新和创业发展情况。看到学生们专注的创作状态、饱满的创业热情以及学校创造浓厚的创作创业氛围和良好的工作环境,阿东表示赞赏。

调研过程中,吉林动画学院院长郑立国向副省长阿东介绍了学校概况、“学研产一体化”办学特色、文化创意产业全产业链应用型人才培养体系建设、动漫游、影视等项目创作情况、学生就业创业情况以及长春国际影都、双阳新校区筹备建设工作等情况。

在肯定吉林动画学院取得的成绩后,阿东强调,吉林动画学院现阶段的人才培养和

产业模式已相对成熟并独具特色,下一步,省里将把吉林动画学院整体发展纳入吉林省文化产业链之中重点支持。

学校在保持高就业率的同时,提高办学质量和水平,吸引、培养优秀人才扎根吉林,发挥、开放自身资源优势,努力建设世界一流的动漫产业人才培养和生产基地;吉林省和长春市要支持吉林动画学院的规划和发展,帮助他们解决一些实际问题,特别是把吸引并留住文化产业专门人才纳入人才政策之中,为他们提供更优越的工作、生活、就业条件,让来自海内外的教师、毕业生有归属感,留在吉林,形成人才聚集效应带动和引领文化产业发展。希望学校在服务吉林整体发展战略过程中发展壮大,把学校办成全国最好、国际上知名的动画学院。

省政府副秘书长李景伟、省文旅厅副厅长张辰源及省人社厅等有关同志一同参加调研。

(于千傲 常滢滢)



10月9日,副省长阿东到吉林动画学院调研。吉林动画学院院长郑立国介绍学校概况、“学研产一体化”办学特色、文化创意产业全产业链应用型人才培养体系建设等情况。

# 第40届全国设计大师班(长春站)暨一流专业一流课程建设研习班在吉林动画学院开幕

**本报讯** 第40届全国设计大师班(长春站)暨一流专业一流课程建设研习班开幕式于10月16日在吉林动画学院文化艺术中心国际会议厅举行。本届全国设计大师班由教育部高等学校设计类专业教学指导委员会指导,北京服装学院全国设计大师班组织委员会主办,吉林动画学院、同济大学设计艺术研究中心、“大师奖”博物馆、吉林省设计类双师双能工作室承办。

吉林省教育厅党组成员、吉林省人民政府教育督导委员会总督查岳强;教育部高等学校设计类专业教学指导委员会副主任委员,同济大学教授、博士生导师,吉林动画学院名誉校长,上海市原创设计大师工作室领衔大师林家阳;吉林艺术学院原校长、教授、博士生导师,教育部高等学校设计类专业教学指导委员会委员郭春方;吉林动画学院院长、校长郑立国,党委书记、督导专员岳武,副董事长、副校长刘欣及相关校领导、教学单位和职能部门负责人,以及来自吉林大学、东北师范大学、吉林艺术学院、吉林动画学院等27所高校的370余位设计大师班学员等嘉宾共同参加了开幕式。吉林动画学院常务副校长刘振华主持开幕式。

岳强在致辞中表示,广大教师是打造中华民族“梦之队”的筑梦人,我省高度重视艺术类专业教师队伍和专业建设。立足新时代和新文科建设的新要求,我省的设计类专业要以此次研习班为契机,学习借鉴国内名家大师和同类院校的新理念、新思路、新举措,坚持立德树人根本任务,自觉遵循设计学学科的建设发展规律,以推进交叉融合、渗透拓展为重点,持续深化教育教学和人才培养模式改革,加快建构具有吉林特色的设计学专业体系、课程体系和人才培养体系。

开幕式上,吉林动画学院院长、校长郑立国首先对一流专业一流课程建设研习班的



吉林省教育厅党组成员、吉林省人民政府教育督导委员会总督查岳强致辞。



吉林动画学院院长郑立国致辞。



同济大学教授、博士生导师,吉林动画学院名誉校长林家阳致辞。



吉林艺术学院原校长、教授、博士生导师郭春方致辞。

举办表示热烈祝贺,对各位领导、嘉宾和学员的到来表示热烈欢迎,向给予吉林动画学院设计学科大力支持的各位专家、教授表示衷心的感谢。他介绍了学校事业发展情况和近年来学校在平台建设、教育教学、科学研究等方面取得的成果,他说:“本届全国设计大师班的课程内容紧密围绕一流专业、一流课程建设,将成为吉林动画学院设计类专业发展的全新起点,对学校深入实施新文科、新工科建设具有重要指导意义,将为学校的设计类专业发展注入新的思想、带来新的活力。”未来,吉林动画学院将充分发挥应用型人才培养优势,围绕国家文化强国、创新型国家、科技强国、人才强国战略和长春市打造“国际文旅创意城”的规划部署,推动建设具有国际影响力的千亿级文化产业集聚区,打造国家级的漫画基地、动漫科普主题乐园、动漫小镇、产业园以及影视外景基地,大力

建设吉林动画学院净月校区、双阳校区,助推高等教育的蓬勃发展和文化产业的高质量发展。

林家阳教授在致辞中着重介绍了“大师班”的创办历程和本次论坛的举办目的。他指出,本次研习活动是配合当今教学评估指标进行的,16课时内容围绕国家级一流专业、国家级一流课程的建设,紧密结合教学、科研、项目的申报,是增强教师“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”、紧紧围绕立德树人根本任务、坚持“以人为本”、推进“四个回归”、深入实施新文科、新工科建设的一次系统学习。他在发言中表示,今天的艺术与设计教育应该与科学发展同步,“只有高质量的教师才会有高质量的教育”,全国设计大师班从精品教育到走向国门,走遍全世界教育发达的地区,让老师们从国际视野出发,带着中国文化的历程进行学习,学习“如何培养有

用、能用的设计类人才”。本次研习活动集合了全国优秀的师资力量授课,希望能够帮助吉林省与会教师提高、提升教学专业素质。

开幕式上,郭春方教授对吉林动画学院进行了高度评价。他说,全国设计大师班自1997年创建以来,为国家培养了一大批设计人才,对中国改革开放40多年来设计教育的鼎新和变革贡献了不可估量的影响和作用。本届设计大师班在吉林动画学院开班,学员人数370余人,这是历史上一个重要的里程碑,祝愿所有的学员学有所获,学有所成。

习近平总书记曾说过:“有高质量的教师,才会有高质量的教育”。建设高质量教育体系,推进创新育人方式、办学模式及管理体制,培养更多适应高质量发展、高水平自立自强的设计人才是本届全国设计大师班的举办宗旨。据主办方负责人介绍,之所以将长春站

举办地点放在吉林动画学院,一是吉林动画学院建校21年来,始终紧紧围绕“开放式国际化、学研产一体化、创意产品高科技化”三大办学特色,坚持教学贴近实践,为国家和社会培养高质量、应用型、复合型的专业人才,实现学科链、专业链、产业链、人才链的紧密对接;二是吉林动画学院作为吉林省应用型特色高水平建设高校,一直以来高度重视设计学科、专业和课程建设,不断强化质量意识,提高人才培养质量,积极探索艺术设计专业的教学改革。目前,设计学学科为吉林省特色高水平学科“优势特色学科”、“视觉传达设计”和“环境艺术设计”两个本科专业为吉林省一流专业建设点,为吉林省的社会、文化发展做出了突出贡献。

本次大师班将有10位专家进行讲座。(于千傲)

本版图片摄影 张术



# 顶流大师传道授业 特色学科墨韵鼎成

## 第40届全国设计大师班(长春站)暨一流专业一流课程建设研习班(专家讲座摘要)

### 吉动教育的激情与活力

吉林动画学院 董董事长、副校长、副教授刘欣

互派留学生和教师培训、积极承办各类论坛、开始专家讲座与工作室、组织各类参展竞赛等方式,实现了“开放式国际化”办学。第三是跨步。跨步阶段实现了36个本科专业的设置,组建了12个二级学院,组建了动漫游、影视、设计、人工智能、虚拟现实、工商管理等等,实现了“学科链、产业链、人才链”的对接。2011年的时候被评为国家文化产业示范基地,也是吉林动画学院大力推动和发展产业的重要时期。

2010年以后,吉林动画学院产业公司的问世和艺术创造的水平为教学提供了支撑。2008年成立了吉动文化艺术集团,下设影视事业、IP事业群、互娱事业群、文娱事业群、制造业事业群、大事业群,实现对教学的引领和行业专家的引进,科研成果的转化达成了一个良性的合作。

二、困惑与突破 我们按照吉林动画学院董事会的布局,从1.0、2.0、3.0到4.0。吉林动画学院1.0是起步阶段。2.0是华章最快速度发展的阶段。3.0是顺势领先的阶段。4.0,是戮力跨越阶段。我们顺利通过了本科的合格评估,这对吉林动画学院是质的飞跃。这期间吉林动画学院2015年谋划“十四五”发展规划,我们发展规划顶层的一个目标就是构建设计大学这样的建设目标。

三、拼搏与收获 通过拼搏,形成以动漫游专业为龙头,其他专业为主体,文学、艺术学、工学、管理学和经济学协同发展,优势互补,相互支撑的学科专业布局;形成专业到职业,从职业到就业,从就业到创业的相融合的实践教学体系和创新创业体系;形成了分层分类“人员互通、双向流动”的机制;形成了教育与市场、专业与产业、作品与产品、产品和商品,人才培养与就业创业互动互融,协调发展的机制;建立了“大科研”和“小科研”两套管理体系。

未来学校依托双阳校区建设吉林数字动漫游影视产业聚集区和申报国家动漫基地,动漫游衍生品研发区和影视特效基地等8个文创产教融合基地和特色功能区建设,推进吉林动画学院人才培养、科学研究和产业发展。



刘欣

我从三个方面讲吉动教育的激情与活力、梦想与历程

2000年,在中国动画教育落后的形势下,创始人郑立国创建了吉林动画学院。

吉林动画学院21年的创业历程:一是起步,二是迈步,三是跨步。

第一是起步,学校创建之初确立了培养应用型、复合型的人才方向,开启了吉林动画学院“产学研一体化”的探索之路。我们建立了以教学为主导,以科研为支撑,以产业为导向的指导思想,来建设动漫产业园、国家动漫产业基地,将人才培养贯穿于市场化过程、全过程和科学发展的各个过程。

第二是迈步,最重要的一点是大胆进行业界精英和外籍专家,建立以专家为核心,中青年骨干的“双师型”队伍。

学校采取访出国外考察,邀请国际行业专家来校访问,积极推进教师交流、教材交流,

### 为一流课程配置的应用型教材的编写方法和经验

同济大学教授、博士生导师、吉林动画学院名誉校长林家阳



林家阳

编写教材非常重要。好的教材是什么样?章数不要太多,就像我写的教材,向来是三章。第一章基础理论和基本概念,讲的是宽度。这里里面要把课程和社会的关系、专业的关系,上下课程的关系都要讲清楚,这门课程有多少知识要介绍情况,这门课程怎么来的,怎么发展的,未来的走向怎么样,也要有。这门课程的情况怎么样,在评选过程中,我认为这个人很优秀,虽然票数很高,但是可能有问题。另一个人票数虽然低,但是很有特点,我就通过了。后来我把第一次首届的国家级课程介绍给高等教育出版社,他们聘我做总编,对29人进行了培训,大师奖博物馆馆做的培训,我把目录大纲做出来,最后大家共同完成了一份很好的教材。

中国的教育改变不是钱的问题,是责任问题。我们脚踏实地,好好干活,把学生教好,这是我们的责任,也是良心。

我教材的三章应该是宽度、深度、高度都

有了。第一章理论,基础理论和基本概念那是宽度;第二章训练是深度,深度做几个,看课时量有多少,做多大的课题决定几个作业。每个作业里,我刚才讲有五个环节,课程概况,讲的是把课题介绍出来,这个训练做什么课题,把客户介绍出来,是什么样的企业,什么样的产品。再讲作业的难度和难易程度。训练,为什么要做这个课题,达到什么目的。接下来是布置作业,布置作业是最关键的,有的老师布置作业三五行字,三两句话,但是会布置作业会2个P、6个P,我布置的作业很长,很严格。你布置作业布置的多细,学生做得就有多细,这叫课程概况。下面是案例。一个是大师,1-3个大师作品,1-3学生作品。再就是知识点,作业流程。作业流程多到15个,一步一步作业怎么做,怎么开始,会有10、13、15个流程,每个流程里都有案例、照片给你参照。接下来是相关的信息。如果训练有3个训练,5个层级都要在3个训练里体现,大同小异。第三章知识点是高度。比如说知识点肯定不同,招贴设计有10个知识点,最基本的知识点放在第二个训练,接下来3个知识点放在第二个训练,还有最后一个知识点放在最后一个训练。

现在国家非常重视教材,三年前国家教材局局长十分重视,开始有教材奖。现在这个是教学成果奖,一个是国家教材奖,是一个年度评优一次。我今年有幸做了美术和设计类唯一的一等奖评委,我们一个大组评有五个学科,历史学、文学、哲学、外语、艺术。我来介绍,这个人初评的情况怎么样,在评选过程中,我认为这个人很优秀,虽然票数很高,但是可能有问题。另一个人票数虽然低,但是很有特点,我就通过了。后来我把第一次首届的国家级课程介绍给高等教育出版社,他们聘我做总编,对29人进行了培训,大师奖博物馆馆做的培训,我把目录大纲做出来,最后大家共同完成了一份很好的教材。

中国的教育改变不是钱的问题,是责任问题。我们脚踏实地,好好干活,把学生教好,这是我们的责任,也是良心。

我教材的三章应该是宽度、深度、高度都

### 新一代信息技术助力数字创意产业新发展

浙江大学教授、博士生导师孙守迁



孙守迁

数字创意产业处于创意、文化、经济和技术交汇处,是21世纪世界经济中最具活力的产业之一。总体来看,当前全球数字创意产业呈现出新的发展态势。一是文化内容与数字技术深度融合,单一的技术驱动或特色文化内容难以再创新新的产业奇迹。内容与数字技术的深度融合则成为大势所趋。通过技术赋能提升了数字创意内容创作力和服务能力。

中国在教育改变不是钱的问题,是责任问题。我们脚踏实地,好好干活,把学生教好,这是我们的责任,也是良心。

我教材的三章应该是宽度、深度、高度都

力,传统文化融入新形势,拥抱新受众。二是数字创意内容产生形式多样化。内容是数字创意产业的灵魂,未来数字创意内容和形式将不断丰富,将形成专业生产内容(PGC)高质量发展,用户生产内容(UGC)百花齐放的态势。下一代的数字创意技术,包括呈现技术,包括消费终端都会发生变化。比如,手机上面不仅可以到餐厅的位置,连餐位是否阳光晒到都清楚。一套系统知道就餐地址并知道餐位采光情况。

我们原来的基础教育停留在HPS,就是人类物理系统,那时候只有人和机,所以,接口的系统是教育HPS系统。后来出现了计算机,我们稍微好一点,减轻了压力,出现了HPCS,后来发展到人工智能来了,新一代的HPCS,发生在人处理信息上面,人工智能能帮它了。所以,最近AI分布在人和机器之间。Tik-Tok就是这个时代的产物。

再比如无人机,飞机驾驶员根本不在天上,可能会在地上喝咖啡,我们还留恋上天的驾驶舱的感觉,实际上以后可能在地。

我们的设计教育是没有深度的教育,不懂操作系统,不懂得芯片,就是踏上了设计的道路也就是做界面而已。所以,我们要考虑深度的教育。设计教育或者是数字教育有三个圈组成,我不太同意设计教育等于科技和艺术的结合。随着产业发展走向更加成熟阶段,最近的技术驱动或特色文化内容难以再创新新的产业奇迹。内容与数字技术的深度融合则成为大势所趋。通过技术赋能提升了数字创意内容创作力和服务能力。

中国在教育改变不是钱的问题,是责任问题。我们脚踏实地,好好干活,把学生教好,这是我们的责任,也是良心。

我教材的三章应该是宽度、深度、高度都

### 夯实教师基本功 创新教育新模式

北京印刷学院设计艺术学院教授刘秀伟



刘秀伟

教师要传道授业解惑也。传道更重要,我写了传道的八论:把明白的常识告诉大家是一种道德;把听到的谎言告诉大家是一种正义;把听到的谎言告诉大家是一种博爱;把亲历的不幸告诉大家是一种告诫;把目睹的罪恶告诉大家是一种良知;把面临的危险告诉大家是一种勇气;把感悟的真理告诉大家是一种大爱。

每位老师上每一堂课之前是“编剧”,怎么上好课?怎么让学生和我一起完成要完成的教学任务?所以,

中国在教育改变不是钱的问题,是责任问题。我们脚踏实地,好好干活,把学生教好,这是我们的责任,也是良心。

我教材的三章应该是宽度、深度、高度都

要做“编剧”的工作,就是要制作最简单,或者是上课必需的PPT文件。我们还是“导演”,我先说什么,后说什么,再说什么,要有一个很好的演绎的过程。最重要的是,我们还是“演员”!让学生和我们一起走进课堂。

总体上,我对老师授课有三说,一是教学基本功要扎实。课件框架设计严谨,肢体语言、语调、重点等都要事先准备好。让学生感兴趣,听者听下去,这非常重要。再则,板书也很重要,板书写什么,不能拷贝PPT文件,这是非常不好的事情;二是创意要注重民族性,课程一定要融入思政内容。2003年丰田霸道汽车上市广告,拿卢沟桥的石狮子给日本的车敬礼。卢沟桥这个概念,意味着侵华战争全面开始,卢沟桥的狮子给日本的车敬礼,我们的民族性在哪?创意可以天马行空去想,但是不能天马行空去做,一定要有底线。创意一定要弘扬传统文化,传递正能量;三是课堂教学上一定要注意一点,当下是数字化时代,信息爆棚,教学内容比以往肯定不一样,一定要在深度和广度上做文章,不能用简单的概念或者是原理说教现在的孩子。

课堂作业也需要改革,改革评审的规则,不要一言堂,说打百分就是一百分说五十九就是五十九,评审分两部分,一部分是老师打分,一部分是同学打分。每个同学发一个打分单子,打完以后算平均分。这种打分学生关注的很,无形中带动了他们的学习兴趣。

再有改变以往的设计类模拟作业的方式,把社会实践或者是学科竞赛的选题引入到课堂,效果也很好。

中国在教育改变不是钱的问题,是责任问题。我们脚踏实地,好好干活,把学生教好,这是我们的责任,也是良心。

我教材的三章应该是宽度、深度、高度都

### 以特色支撑专业建设

郑州大学美术学院副院长、教授王晓予



王晓予

目前的现状是新课名老内容,每年学校都会做或多或少的培养方案的修订。每年学校看到很多名响的课名,各种组合,各种模块。任课老师还是以以前的任课老师。那么,这个课名有什么意义?换汤不换药。教课的老师不变,或者是你比他们更强,但是普遍的情况。但学校也有老师,也想变,也知道很多的课程应该纳入人才培养方案,但是没有老师,即使有了老师,教学设备和条件能如你所愿吗?很难!这世上有两件事最难做,人的事和钱的事,没有和钱谈何教学改革。

其实有一种方式是可行的,那就是课名不变,把教学内容做调整,并且教学内容完全可调整的。在师资不变的情况下,只能观念变了,角度变了,角度变了,就能改变教学内容。比如素描课,我把学生带到博物馆,让学生自己去选择一个物件,自己构思自己创作去画。不局限于造型能力的训练。创作对象从自然物到人造物,再到作为优秀传统文化代表符号的文物,每一次习作都是在训练学生深入观察、感受周遭事物并进行创意表达能力训练。效果更好。

另外,让教师循环上课,从大一带到大四,规矩、基础、创意等都是一个老师带,对老师发展有利,对学生成长更有益,这也是很好的方法。

中国在教育改变不是钱的问题,是责任问题。我们脚踏实地,好好干活,把学生教好,这是我们的责任,也是良心。

我教材的三章应该是宽度、深度、高度都

### 民族文化与文创实践

云南艺术学院 副校长、教授陈劲松



陈劲松

我向各位老师汇报交流从三个方面进行:

一、时代背景下设计教育的机遇与挑战 做设计教育应该知道了解时代的背景。现在艺术学的本科在校学生已经超过160万人,学校有将近1000所,在校学生的数量而言,艺术学是全国第三大专业,仅次于工学及管理。

2021年3月教育部公布了新增的艺术类专业专业,艺术治疗,社会设计,生态危机设计,这是一个非常新的专业,这就是中央美术学院今年准备新招生的社会学科。

戴维·霍尔有一本书《从转折时代》,最后得出的结论是未来将是一个不断变化快速革新的大转折时代,意味着这个时代将是高速的。

单之蔷的《中国景色》,认为现代化可以带来物质、货币、技术、规范、标准,但不会带来诗意和灵魂,人有诗意和灵魂,而机器没有。

二、云南艺术学院设计学院基于民族文化的文创实践 最近,联合国生物多样性大会在云南昆明召开。确定两个目标,2030年全球生物多样性保护的目标,确定未来10年生物多样性保护

### 产教融合——边远学校的航母思维

内蒙古师范大学国际设计艺术学院院长、教授李少博



李少博

首先介绍我们师范大学的设计学科。

1954年建立了艺术科,1994年,师范大学从原有的美术学院抽调了9位教师成立了二级设计艺术学院,2000年获得设计艺术学二级硕士学位授予权,2007年评为自治区品牌专业,2009年获得艺术硕士MFA的专业授权点,2011年拿到了一级学科硕士学位授权。

在发展过程中我们遇到很多困难。2016年,我们就想了一个办法,通过“众筹、众创、众融、众享”的工作路径。

众筹。2016年教师节来临时,我们通过手机众筹的方式,希望校友能支持,我们学校培养了两个上市公司的老总,投入了大量经费,剩下的校友是1万、2万、5千、10元、20元,通过水滴筹的方式我们一个月筹了300万。剩下通过政策的引领,把所有办公室间里过去的教室全部分配给每一位老师,通过老师自筹的方式改造工作室、教室。

众创。让我们老师和我们学院发展形成的一个命运共同体和利益共同体。自治区的项目都来了,由我们学院进行二次分配,分配给所有能够承担一些项目的老师,学院里义务就让他来完成。

众融。随着项目的引进和经费投入,要求老师为了学科建设申请博士点,我们一起去跑,朝着一个方向跑,而且要快跑和奔跑。

众享。平台搭建好之后,所有的老师、自治区领导参观时都有标准的参观通道,所有的甲方做项目的来到我们学院,只要参观完项目都跑了,因为老师们给甲方做事,50个老师都有80平方米的时候,所有的甲方来了之后可以既能做服装,又做摄影、平面设计等等,所有老师互相给对方做项目的背书。

我们通过60天的改造,假期后,2017年3月,学生开学之后回来看到所有的教室都变化了。内蒙古自治区党委常委组织部,他跟我说去看看是什么样的动力和精神让老百姓自己拿钱装修教室,他来的时候我们的校长党委书记都要跟着来,后面带着很多厅长。参观完我们校长特别感动,两年后我们投了1000多万购买改造设备。那一天开始我们引爆了自治区的核能效应,自治区的党委常委有13位领导分别来到我们学院,有9位常委和3任分管教育和文化的副省长,带来了我们若干意想不到的科研和横向的项目。

我们和党委宣传部共建了内蒙古文化创意产业研究基地,科技厅授予了我们内蒙古自治区的众创空间,文旅厅给我们授予了蒙古族服装服饰研究会,妇联给我们颁发了现代行动项目。在互联网全国大赛里面,我们的项目填补了内蒙古自治区的空白,获得了金奖。

产教融合的航母平台。林家阳老师说看到所有工作室时,看到的是50间课堂进行教学授课,有50间创新实验室进行课程训练,又是50个学生的实践基地,又是50个研究机构进行科学研究,又是50个设计公司,又是50个交流平台,50个展示空间,50个商谈场所,50个茶歇空间,进行设计工作。

我的科研项目,国家和省部级一共30余项,我的所有项目都是以创新设计作为主题,告诉所有的青年老师,你要做项目时,从校级、省级,到国家级必须有一条主线,一直要做什么。

### 国家级项目申报的经验与体会

上海交通大学设计学院执行院长、教授胡洁



胡洁

我为什么讲国家级项目申报的经验,因为我做设计的,设计是人类艺术和自然科学的高度融合,我也有幸拿到了国家人文社科领域最高级别的项目,是“社科重大项目”,另外也拿到国家自然科学基金的重点项目,我也拿了自然基金7项,在2020年拿到了自然基金的重点项目,所以在国内很少有人既拿到了社科的重大,又拿到了自然基金的重点,这也是因为做设计的人才做得到。

在上海交通大学创建了设计学院,2017年整合了交大的设计学院,同时创建了创新创业学院。2017年—2019年时,我受教育部委派去兰州理工大学任副校长支援西部,被敦煌的文物感染了,于是成立了敦煌设计形态学研究院。

我的科研项目,国家和省部级一共30余项,我的所有项目都是以创新设计作为主题,告诉所有的青年老师,你要做项目时,从校级、省级,到国家级必须有一条主线,一直要做什么。

这是2019年的统计,上海交大连续10年自然基金全国排名第一,到今年2021年我们连续12年自然基金全国排名第一,而且突破了1000项。我们会用一年的时间准备第二年3月份的自然科学基金,造就了12年的连续全国第一。我在兰州理工大学说一定要把每年100项自然基金作为我们的突破点,2019年我们达到了70多项。

什么是自然基金?怎么申报呢?我浓缩16个字,“需求牵引、聚焦前沿、突出原创、交叉融通”。

需求牵引。你要找到国家的战略是什么,然后再去写你的国家社科基金,或者国家的自然科学基金。我的团队一共拿了18项,从2003到现在差不多18年,几乎平均每年有一个国家级的项目。

聚焦前沿。把科学问题凝练好以后,一定要分析现在国内外的顶级的是谁,怎么做的,不是所有的文献都往上堆,精挑50篇,而且是近三年的文献50篇,而且按学派进行论述。

突出原创。第一个要写问题。第二是你的创新点,必须是创新的方法,否则很难拿到自然基金或社科基金的项目。

交叉融通。今天在座的是学动画的,与动画交叉就是人工智能+动画。

申报的具体路径是: 需求牵引; 确定方向与选题; 对本科学术的深入研究; 突出原创; 凝练独特创新点; 交叉融通; 确定完整的故事; 这四句就是16方针,这是自然科学基金网站上写的32个字的凝练,我自己加了第5条,这是和申请书没关系的,是申请书之外的,是学术交流; 积累友善的人脉。

我写标书是最重要的,一般自然基金申请书评审时,比如评审15个,或者20个,映入眼帘的都是标题,我一般看了这一页以后就知道哪些要看了,哪些不能中,我基本不用正文,看标题就知道了,所以我们经常讲,所有的自然基金必须把标题凝练好。申请书无论自然基金还是社科,都是四大块,研究意义、关键问题、研究内容、研究基础,研究意义告诉评审专家为什么要做,关键问题难点在哪里,研究内容具体去做,研究基础也很关键,凭什么是你?

### 一流专业和一流课程的教学与实践

鲁迅美术学院工业设计学院院长、教授薛文凯



薛文凯

一流专业的建设路径

2017年,我们对专业,对本科学术的课程进行了改革,但不是那么激进,改革,而是温和的,是从专业,从招生就开始。我们修订了教学目标,梳理了课程结构,构建了新的教学体系,打造了自己的形象,改造了实验教学中心的设备升级。更加关注当代性,关注社会,关注民生,还对一些服务设计、交互设计等新观念不断引入到专业教学里。我们于2010年获批国家教育“十二五”教材,教材建设也是我们一流专业建设的中重中之重。

一流课程的建设路径

我们投入了很大的精力,但是给我们申报的时间当时非常短,我们设计课程的发展路径与专业发展和实验室发展有极大关联的脉络,我们开设得非常早,到2010年有了一点成果,被评为省级精品课程,发展到近三年,我们逐渐参加了一些大赛。

2015年成立工业设计学院,前期的积淀就比较深,真正发展壮大期在2017年后,我们和黄海客车和其他车企建立了联系,2017年教育改革以后是发展壮大期。到2020年申报了国家一流课程获批,是非常漫长清晰的发展脉络,申报的一流课程真不是一两年能够取得的。

交通工具设计方向是我们2020年获批的国家一流本科专业,这是专业方向,我们评的一流课程,我们非常重视学生的专业能力,走到社会上学生的专业基础非常强,对于交通工具设计主要是以概念+基础,比如乘用车设计和轻型代步工具,但是主体还是乘用车。

二、一流课程的建设路径 一流课程我们指的是线下课程,我们投入了很大的精力,但是给我们申报的时间当时非常短,我们设计课程的发展路径与专业发展和实验室发展有极大关联的脉络,我们开设得非常早,到2010年有了一点成果,被评为省级精品课程,发展到近三年,我们逐渐参加了一些大赛。

2015年成立工业设计学院,前期的积淀就比较深,真正发展壮大期在2017年后,我们和黄海客车和其他车企建立了联系,2017年教育改革以后是发展壮大期。到2020年申报了国家一流课程获批,是非常漫长清晰的发展脉络,申报的一流课程真不是一两年能够取得的。

关于课程申报,提交的材料是最关键的,最有特色的,最有交互性的,最能体现出现课程建设的设计方案提交出来。

三、一流实验室的建设路径 目前实验教学中心经过多年来的建设,形成了两个展示平台+5个实验室的格局,产品展示平台和多媒体交互平台,实验室主要是汽车造型设计实验室+计算机与快速成型实验室,主打的我们还有产品交互,这也是我们未来的计划,现在购进了一些元设备,投入了一些资金,这也是我们未来结合国家发展需要的,各个实验室各具特色,相互依存、而且每个实验室都能单独使用,优势互补,既有传统的,也有现代的。

这里提出了七个定位: 一、到2050年,教育与人文主义之间的关系被批判性重构。教育保留了促进进步的人文主义使命。新使命是接受宇宙政治的原则,承认多样性以及不同世界的共存。

【宋·未来】全球教育计划—教育重塑。响应重大变局和全球议题,发起多场角力下的新文科建设与顶层设计,教育变革落地化行动。用设计学的方法建立最广泛的交叉学科知识联盟与产业平台。

七、到2050年,未来生存教育的目标从人当主义转变为生态主义。我们不再把教育学当作一种纯粹的人类活动,重新调整了世界的教育观,寻求际际和物种间正。 【宋·未来】全球教育计划—教育重塑。响应重大变局和全球议题,发起多场角力下的新文科建设与顶层设计,教育变革落地化行动。用设计学的方法建立最广泛的交叉学科知识联盟与产业平台。

设计学科建立立生态意识,以人类

### 设计不在——新文科建设与大设计时代

中央美术学院设计学院院长、教授宋协伟



宋协伟

联合国教科文组织向全人类发出“学会融入世界,为了未来生存的教育报告”。

二、到2050年,教育不再一味宣称人类至上主义,不再只依靠人类的聪明才智和技术来解决环境问题,而是在学习如何将人类作为地球上众多生命参与者、创造者和塑造者之一。

三、到2050年,个人主义的自我文化已经离去。我们围绕相互依存和相互联系的原则重新配置教育,培养乐于助人、善解人意的国际关系,使每个人和一切都成为地球生态社区的一部分。

五、到2050年,教育学不再把世界定位为学习的对象,教育最基本的主客体二元结构受到了挑战,一种生态意识将所有人重新定位为生态圈内的一员,嵌入到生态系统之中。

六、到2050年,宇宙政治教育成为主流。教育远远超出了人道主义和以人为中心的主张,教育家完全接受宇宙政治的原则,承认多样性以及不同世界的共存。

社会自然环境与研究与实践场景,为人类未来存续的时间问题提供解决方案。所以,对老专业进行分解,传统的专业形成合力。

三、到2050年,教育不再一味宣称人类至上主义,不再只依靠人类的聪明才智和技术来解决环境问题,而是在学习如何将人类作为地球上众多生命参与者、创造者和塑造者之一。

二、到2050年,个人主义的自我文化已经离去。我们围绕相互依存和相互联系的原则重新配置教育,培养乐于助人、善解人意的国际关系,使每个人和一切都成为地球生态社区的一部分。

利用设计思维来研究更好的社会问题解决方案,打破公共部门、营利部门和非营利部门之间的传统界限。

五、到2050年,教育学不再把世界定位为学习的对象,教育最基本的主客体二元结构受到了挑战,一种生态意识将所有人重新定位为生态圈内的一员,嵌入到生态系统之中。

六、到2050年,宇宙政治教育成为主流。教育远远超出了人道主义和以人为中心的张,教育家完全接受宇宙政治的原则,承认多样性以及不同世界的共存。

【宋·未来】全球教育计划—教育重塑。响应重大变局和全球议题,发起多场角力下的新文科建设与顶层设计,教育变革落地化行动。用设计学的方法建立最广泛的交叉学科知识联盟与产业平台。

七、到2050年,未来生存教育的目标从人当主义转变为生态主义。我们不再把教育学当作一种纯粹的人类活动,重新调整了世界的教育观,寻求际际和物种间正。 【宋·未来】全球教育计划—教育重塑。响应重大变局和全球议题,发起多场角力下的新文科建设与顶层设计,教育变革落地化行动。用设计学的方法建立最广泛的交叉学科知识联盟与产业平台。

设计学科建立立生态意识,以人类



# 第40届全国设计大师班(长春站)暨一流专业一流课程建设研习班圆满落幕



吉林动画学院常务副校长刘振华主持闭幕式。

本报讯 10月17日,第40届全国设计大师班(长春站)暨一流专业一流课程建设研习班结业仪式在吉林动画学院文化艺术中心一楼国际会议厅顺利落下帷幕。闭幕式由吉林动画学院常务副校长刘振华主持。

结业仪式上,林家阳教授、陈劲松教授、李少博教授、徐欣教授、刘欣副教授、梁岩教授为吉林大学、东北师范大学、吉林艺术学院、长春理工大学、长春大学、延边大学、吉林动画学院、吉林建筑大学、长春工业大学、长春工程学院、吉林工程技术师范学院、长春大学旅游学院、吉林师范大学、长春人文学院、长春工业大学人文信息学院、吉林工商学院、沈阳理工大学、辽宁工业大学、沈阳建筑大学、吉林师范大学博达学院、白城师范学院、吉林化工学院、长春光华学院、长春科技学院、吉林建筑科技学院、长春电子科技学院等学员代表颁发第40届全国设计大师班结业证书。

吉林大学艺术学院陈晓菲、吉林艺术学院设计学院王安旭、吉林动画学院设计与产品学院刘岩作为优秀学员代表发表研习感言。陈晓菲说:“很感谢吉林动画学院创造了这样的机会让我们300多位同仁可以聆听大师们的讲座。”王安旭说:“第二次参加大师班培训,感受到了此次课程安排的精心设置。”刘岩说:“两天的学习,都是满满的干货,学习了理论知识,学到了实践经验,感谢各位专家学者的传道授业解惑。”

教育部高等学校设计类专业教学指导委员会主任委员、“大师班”创始人、同济大学教授、吉林动画学院名誉校长林家阳代表本次培训主办单位做课程总结,他说:“第40届全国设计大师班参加人数为历届最多,感谢吉林动画学院积极筹备、精心组织。”林家阳提出:“学校要重视双一流建设;设计理论课程必须要改革;教师要有传播能力;院长要有解决问题的创意;学校要有办学特色的‘五要’理念。”他希望学员要加强自身素养的提高,在吸纳课程内涵的基础上通过思考、探索、实践,成为推动设计发展的生力军。希望大师班能够成为点亮大家向前方向的明灯。

全国设计“大师班”已成功举办40届,其师资由国际、国内顶级的教授和设计大师组成,已为全国各高校和设计企业培养了千余名设计人才,在学界和设计界产生了广泛的影响。“大师班”作为设计教育改革的第二课堂,其联动效应有力地推进了中国设计和设计教育的改革进程。

(于明明 刘紫 常滢嫣) 本版图片摄影 张术



结业仪式上,林家阳教授、陈劲松教授、李少博教授、徐欣教授、刘欣副教授、梁岩教授为吉林大学、东北师范大学、吉林艺术学院、长春理工大学、长春大学、延边大学、吉林动画学院、吉林建筑大学、长春工业大学、长春工程学院、吉林工程技术师范学院、长春大学旅游学院、吉林师范大学、长春人文学院、长春工业大学人文信息学院、吉林工商学院、沈阳理工大学、辽宁工业大学、沈阳建筑大学、吉林师范大学博达学院、白城师范学院、吉林化工学院、长春光华学院、长春科技学院、吉林建筑科技学院、长春电子科技学院等学员代表颁发第40届全国设计大师班结业证书。



第40届全国设计大师班(长春站)

10月17日,第40届全国设计大师班(长春站)暨一流专业一流课程建设研习班结业仪式在吉林动画学院文化艺术中心一楼国际会议厅顺利落下帷幕。大师班学员合影留念。